

2012 China Federation of Literary
and Art Circles Events

2013



2012年中国文学艺术界联合会大事记



2011年11月2日至2012年2月5日，中国文联及各全国文艺家协会组织20多支文艺队伍近1000余名文艺家和文艺工作者，分赴黑龙江边防线、重庆涪陵等30多个省（区、市）的基层地区和单位开展“送欢乐、下基层”文艺志愿服务活动，举行慰问演出等活动近百场。赵实、覃志刚、李屹等党组领导分别带队参加活动。

1月5日，由中国文联、中国民协、海南省委宣传部主办的第十届中国民间文艺“山花奖”颁奖典礼在海南海口举行。何厚铎、李屹与海南省有关领导出席颁奖典礼。

1月8日，由中国文联主办的“百花迎春——中国文学艺术界2012年春节大联欢”在北京人民大会堂举行。孟建柱、张榕明、孙家正等党和国家领导人及有关部委领导、中国文联主席团成员、荣誉委员、全委会委员等与2000余名全国各艺术门类文艺家和文艺工作者出席联欢活动。

2月9日，由中国文联主办的2012年驻华使节新春招待会暨音乐专场晚会在中国艺术家之家举行，26个国家的驻华使节以及国内相关单位业务部门负责人出席了招待会。

2月15日，冯远、杨承志在中国艺术家之家会见台湾文艺协会理事长王吉隆。

2月下旬至10月，中国文联办公厅会同机关服务中心，分五批组织部分中国文联主席团成员、荣誉委员及各协会主席团成员、顾问等知名艺术家及家属赴海南、云南、吉林、四川等地采风调研。

2月24日，由中国文联、中国杂协主办的第八届中国杂技金菊奖第七次理论作品奖在京进行终评。

2月29日至3月1日，中国文联第九届主席团第二次会议和第九届全国委员会第二次会议在京召开。孙家正主持会议，翟卫华出席会议并讲话。会议审议通过了赵实所作的工作报告、《中国文联2012年工作要点》和《关于中国文艺工作者职业道德公约的决议》。

3月1日，由中国文联主办的“仁者之歌——感悟《论语》咏诵会”在京举行。胡振民、夏潮出席咏诵会。

3月2日，2012年文艺界全国人大代表全国政协委员联谊会在中国艺术家之家举行。孙家正出席并致辞，赵实出席并讲话，曹卫洲，在京中国

文联党组成员、老领导、在京主席团成员、荣誉委员等与文艺界全国人大代表全国政协委员一同出席联谊会。

3月2日，中国文联在京召开新闻发布会，向社会发布“文艺界核心价值观”和《中国文艺工作者职业道德公约》。

3月14日，由中国文联、中国舞协主办的中国舞蹈荷花奖第二届中国舞蹈艺术终身成就奖在京颁奖。冯国佩、李正一、李承祥、斯琴塔日哈、舒巧、孙加保、资华筠、赵青8位舞蹈艺术家获奖。

3月21日，由中国文联主办的全国文联文艺舆情信息工作会议在江苏常州召开。夏潮出席会议。

4月10日，由中国文联、中国曲协主办的祝贺罗扬同志从事曲艺工作60周年暨《曲艺耕耘录》出版座谈会在京召开。李前光出席会议。

4月16至19日，由中国文联主办的全国文联组联工作会议暨全国基层文联负责人学习培训班在湖北武汉举行。覃志刚、夏潮出席会议。

4月21日至30日，应瑞士“山水”艺术基金会邀请，覃志刚率中国美术家代表团一行4人赴瑞士和法国进行交流。

4月25日，由全国总工会、中国文联、中央文明办和中央电视台联合主办的“阳光路上”——2012“五一”国际劳动节大型文艺晚会暨第三届中国职工艺术节开幕式在北京工人体育馆举行。刘云山、李源潮、王兆国、马凯、司马义·铁力瓦尔地等党和国家领导人及王玉普、赵实、胡占凡等主办单位领导出席开幕式。此后，8月至11月间，第三届中国职工艺术节在部分地区陆续举办了戏曲、声乐、民族器乐、舞蹈、曲艺小品等多项展演和书法美术、摄影展览等活动。

4月26日，中国文联与文化部、致公党中央委员会、中华环保联合会联合主办的“感谢祖国、感谢党——陈爱莲舞蹈艺术60周年系列活动”在京启动。杨承志和致公党中央领导王钦敏、严以新等出席发布会。

4月26日至5月6日，由中国文联、文化部、全国政协书画室、清华大学、中国美协、中国美术馆主办的“笔墨尘缘——冯远中国画作品展”在中国美术馆举行。刘云山、马凯参观了展览。华建敏、周铁农、李金华、郑万通及各主办单位、有关部委领导出席开幕式。



5月3日,中国文联在京举行文艺志愿服务活动启动仪式。刘云山发来贺信,赵实出席启动仪式并讲话,翟卫华、覃志刚、李屹、杨承志、夏潮、李前光等出席启动仪式。赵实、翟卫华为中国文联和各文艺家协会文艺志愿服务团授旗。

5月4日,中国文联机关青年联合会成立大会在中国文艺家之家召开,中国文联党组全体同志及全国青联、中直青联有关负责同志出席会议。

5月8日至10日,中国文联与中国剧协、中国音协、中国舞协、陕西省委宣传部等单位在延安共同举办纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表70周年系列活动。赵实、杨承志等出席相关活动。

5月8日,李屹会见以权宁彬委员长为团长的韩国文化艺术委员会代表团一行。

5月12日,由中国文联、中国音协、中央音乐学院共同主办的马思聪百年诞辰纪念活动在京举行,包括纪念大会、学术研讨会和音乐会三项活动。覃志刚出席纪念大会。

5月17日,中国文联在京召开纪念《讲话》发表70周年座谈会。孙家正、翟卫华,中国文联党组全体同志、部分文联老领导、在京中国文联副主席、知名艺术家代表出席座谈会。

5月19日至24日,李屹会见到访的国际魔术联盟主席埃瑞克·埃斯文。

5月21日,由中国文联、中国音协、杭州市委宣传部、中央音乐学院共同主办的“临安七部——叶小钢声乐交响作品音乐会”在国家大剧院音乐厅举行。韩启德、孙家正、铁凝、陈喜庆、覃志刚、杨承志、鲁昕、王文章、鲁炜、陈平等出席音乐会。

5月22日,中国文联召开权益保护部成立会议。赵实、李屹、李前光出席会议。

5月23日,由中国延安干部学院、中央文献研究室、中央党史研究室、中国文联和中共延安市委共同主办的“纪念延安文艺座谈会召开70周年专题研讨会”在延安召开。杨胜群、龙新民、姚引良、夏潮、陈燕楠等出席研讨会。

5月23日至26日,由中国文联、湖北省委宣传部、中国摄协主办的第九届中国摄影艺术节在湖北武当山举行。李前光与湖北省有关领导出席开幕式。

5月26日,中国文联志愿服务团到吉林石化举行采风慰问演出活动。活动由赵实、李屹率队。

5月30日,由中国文联主办的“2012濠江之春——澳门与内地艺术家大联欢”活动在澳门举行。李金华、澳门特区代理行政长官陈丽敏和杨承志等出席活动。其间,杨承志还为在澳门的中国文联荣誉委员颁发证书,并拜会了澳门特区政府行政长官崔世安。

6月28日至7月9日,应土耳其摄影艺术联合会、以色列职业艺术家协会、约旦摄影学会的邀请,李前光率3人代表团访问上述三国,在土举办“让影像告诉世界——灿烂的中华文化”世界巡回展,在以、约分别举办摄影研讨会。

7月,中编办批复设立11个协会艺术中心和文联文艺志愿服务中心。

7月5日,中国文联第九届主席团第三次会议和第九届全国委员会第三次会议在京召开。孙家正主持会议。会议推举左中一为中国文联第九届书记处书记;增选左中一为中国文联第九届副主席,王瑶为中国文联第九届主席团委员;通过了《关于接纳中国人民银行文联为中国文联团体会员的决议》。

7月12日至15日,中国文联与北京市政府、中央电视台联合在国家大剧院联合举办“党的旗帜高高飘扬”系列音乐会。王家瑞、赵实、杨承志、左中一等出席观看演出。

7月12日至17日,应西班牙马德里普利赛马戏剧院邀请,中国文联副主席李屹率5人代表团访西,与多家合作单位就开展国际性多元文化交流活动等进行工作会谈。

7月24日,由中国文联、财政部、文化部联合主办的中华文明历史题材美术创作工程创作动员大会在四川峨眉山召开。翟卫华、左中一、冯远及财政部、文化部等主办单位相关部门负责人出席会议。

7月26日,中国文联与北京师范大学、全国政协书画室、九三学社中央委员会、国家博物馆、故宫博物院联合举办的“纪念启功先生百年诞辰——启功遗墨展暨《启功全集》首发式”在国家博物馆举行。韩启德、桑国卫、孙家正等出席展览开幕式。

7月28日,由中国文联主办的第六届中国文联



中青年文艺评论家高级研修班在宁夏银川举行。夏潮出席开班式并讲话。

8月，中国文联出版办与中国文学艺术基金会启动2012年度中国文联出版报刊精品工程。经评审，12月，与各协会、文联直属出版报刊单位签订协议，向17个单位的24个出版项目提供1500万元资金资助。

8月2日，由中国文联主办的第十届造型表演艺术成就奖颁奖典礼在中国文艺家之家举行。覃志刚、夏潮等出席颁奖活动。

8月7日，中国文联、中国摄协组织文艺志愿服务团到京郊箭扣村开展文艺志愿服务活动。李前光率队。

8月13日至15日，中国文联办公厅在北京延庆举办2012年全国文联系统办公室业务培训会。左中一出席并作开班动员辅导。

8月15日至21日，应中国文联邀请，以泰中艺术家联合会会长蔡义批为团长的6人代表团访华，李前光会见代表团。

8月20日至25日，由中国文联权益保护部主办的全国文联系统维权研讨班在内蒙古呼和浩特市举办。李前光出席研讨班并作开班动员授课。

8月23日，赵实会见到访的瑞典电视4集团母公司伯尼尔集团副总裁谢曼杨一行。

8月23日，中国文联在中国文艺家之家举行韩雪同志先进事迹报告会，授予河北省沧州市青县文联主席韩雪“见义勇为文艺工作者”荣誉称号。赵实、覃志刚、李屹、杨承志、左中一、夏潮等出席报告会。

8月28日至9月8日，应日本株式会社角川集团、墨西哥作家协会、秘鲁文化部邀请，赵实率6人代表团访问上述三国，拓展与拉美国家交流渠道，接受角川出版集团对中国文学艺术基金会捐赠并商谈数字出版合作事宜。

9月5日至6日，由中国文联、中国剧协主办的第四届中国戏剧奖·曹禺剧本奖在湖北潜江颁奖。杨承志出席颁奖典礼。

9月5日至6日，由中国文联、北京大学、山东省委宣传部主办的“大丈夫——感悟《孟子》咏诵会”在京举行。严隽琪、李金华、胡振民、夏潮等出席咏诵会。

9月7日至9日，由中国文联、湖南省政府、中

国视协主办的第九届中国金鹰电视艺术节在湖南长沙举行。赵实、励小捷、田进、赵化勇、夏潮与湖南省有关领导出席开幕式。

9月9日至18日，由文化部、国务院参事室、全国政协文史委、民进中央、中国文联、中国作协、天津大学、中国美协、中国民协、北京画院联合主办的“四驾马车——冯骥才的绘画、文学、文化遗产保护与教育”展览在北京画院美术馆举行。贾庆林、刘云山、刘延东、马凯等参观了展览。罗富和、铁凝、李屹、王文章等出席开幕式。

9月10日至15日，应澳大利亚艺术理事会邀请，左中一率4人代表团访澳，与当地文化艺术机构及华人文艺界、传媒界代表进行工作会谈和交流。

9月15日至21日，杨承志率6人访问团赴台湾出席海峡两岸青少年舞蹈交流展演活动，并与台湾主要文艺机构和团体进行交流，还拜会了吴伯雄、江丙坤等台湾知名人士。

9月15日，由中国文联、中国曲协、江苏省委宣传部、江苏省文联主办的第七届中国曲艺牡丹奖颁奖晚会在江苏南京举行。孙家正、赵实、李前光与江苏省有关领导出席颁奖晚会。

9月15日至22日，由中国文联主办的“今日中国”艺术周在美国纽约林肯中心、耶鲁大学和哈佛大学举行。夏潮率代表团出席了艺术周相关活动并对美有关文化机构进行调研。

9月18日，由中国文联、中国剧协主办的第四届中国戏剧奖·理论评论奖在京颁奖。李前光出席颁奖仪式。

9月18日，李前光会见来华参加“尼泊尔文化节”的尼泊尔国家美术院院长吉兰·马南达尔等一行3人。

9月23日至29日，应中国文联邀请，以尼泊尔学院副院长耿加乌普雷蒂为团长的9人代表团访华，杨承志会见代表团一行。

9月25日，中宣部第十二届精神文明建设“五个一工程”奖在京颁奖，中国文联组织报送的电影《响九霄》，电视剧《雪域天路》、《小站风云》，舞蹈诗《延安记忆》和歌曲《我要去延安》5部作品获奖。

9月26日，中国文联、中国杂协组织文艺志愿



者服务团到河南濮阳举行慰问演出活动。活动由李屹率队。

9月26日至29日,由中国文联、中国影协、绍兴市政府主办的第21届中国金鸡百花电影节在浙江绍兴举行。孙家正、夏潮与浙江省有关领导出席开幕式。赵实出席颁奖典礼。王为一、严寄洲荣获中国电影金鸡奖终身成就奖。

9月28日至10月22日。由中国文联、北京市政府、中国美协主办的第五届中国北京国际美术双年展在中国美术馆举行。朱维群、赵实、林军、左中一、钱小芊等出席开幕式。

10月,中国文联全面启动驻中国文艺家之家各单位的内网协同办公平台试运行。

10月19日至10月27日,由中国文联、教育部、上海市政府主办的第三届中国校园戏剧节在上海举行,其间评选出第四届中国戏剧奖·校园戏剧奖。杨承志、王仲伟与上海市有关领导出席戏剧节开幕式。

10月23日,孙家正在中国文艺家之家会见以日中文化交流协会会长辻井乔为团长的日中文化代表团一行。

10月23日,应摩纳哥驻华使馆请求,李屹在中国文艺家之家会见摩纳哥驻华大使凯瑟琳·福特里一行。

10月27日,中国文联与武汉市政府、田汉基金会联合在武汉举办“《前进·进》中华情·唱国歌”文艺演出。夏潮出席。

10月30日,第八届中国文联文艺评论奖颁奖典礼暨第六届当代文艺论坛在昆明举行。赵实、夏潮与云南省有关领导出席颁奖典礼。

11月8日,中国文联荣誉委员、中国剧协名誉主席、著名表演艺术家李默然逝世,享年85岁。胡锦涛、习近平、李长春、李克强、刘云山、刘延东、李源潮等党和国家领导人以不同方式表示哀悼。

11月16日上午,中国文联召开党组扩大会议,传达学习党的十八大精神。

11月16日下午,中国文联召开传达学习党的十八大精神大会。赵实出席并讲话,中国文联党组全体同志出席会议。

11月16日至18日,由中国文联、中国剧协共同主办的裴艳玲从艺60周年纪念活动在京举行。

杨承志出席座谈会。

11月19日至23日,由中国文联、香港艺术发展局联合主办的第四届海峡两岸暨港澳地区艺术论坛在香港举行。孙家正出席开幕式并发表主旨发言。杨承志,香港、澳门特区政府及相关机构负责人,来自海峡两岸暨港澳地区的80余位知名文艺家、专家学者出席了论坛活动。

11月20日,中国文联、中国剧协、中国影协在京召开李默然同志艺术人生追思会。赵实出席追思会。

11月20日,中国文联召开文艺家学习贯彻党的十八大精神座谈会。赵实、夏潮出席会议。

11月22日至23日,中国文联党组召开理论学习中心组(扩大)会议,进一步学习贯彻党的十八大精神。

11月24日至28日,由中国文联、中国舞协主办的第八届中国舞蹈“荷花奖”现当代舞评奖活动在郑州举行。杨承志出席活动。

11月25日,中国文联、中国舞协组织文艺志愿者服务团到郑州铁路局机务段和郑州师范学院开展文艺志愿服务活动。活动由杨承志率队。

11月27日至29日,中国曲艺家协会第七次全国代表大会在京召开。刘奇葆出席开幕式并发表重要讲话,孙家正出席开幕式,赵实出席开幕式并讲话,翟卫华、李屹、杨承志、左中一、董伟、黎国如、夏潮、李前光等出席开幕式。来自全国各地近400名曲艺工作者代表参加会议。会议选举产生了中国曲协新一届领导机构。姜昆当选为中国曲协主席。

11月29日至12月2日,由中国文联、中国书协主办的第四届中国书法兰亭奖评审活动在绍兴进行。

12月2日,由中国社会科学院、中国科学院、中国文联、中国对外友好协会联合主办的“纪念郭沫若诞辰120周年全国书画展”在北京劳动人民文化宫开幕。

12月3日至5日,中国电视艺术家协会第五次全国代表大会在京召开。孙家正出席开幕式,崔树刚、赵实出席开幕式并讲话,翟卫华、李屹、杨承志、左中一、田进、黎国如、夏潮、李前光等出席开幕式。来自全国各地260余名电视艺术工作者代表参加会议。会议选举产生了中国视协新一届领导机构。赵化勇再次当选为中国视协主席。



12月4日，由中国文联主办的“百花芬芳 盛世风华”艺术精品展演晚会在国家大剧院举行。孙家正、赵实、翟卫华、夏潮、李前光等出席观看演出。

12月4日至13日，应土耳其文化旅游部和泰国泰中艺术家联合会邀请，杨承志率5人代表团访问土耳其、泰国，出席2012土耳其“中国文化年”闭幕演出并与土耳其文旅部、伊斯坦布尔文化艺术基金会、泰中艺术家联合会等文化机构座谈。

12月9日，由中华全国总工会、中国文联、中央文明办、中央电视台联合主办的第三届中国职工艺术节闭幕式晚会在北京中国剧院举行。李金华及王玉普、赵实、王世明等主办单位、有关部委领导出席并观看晚会。

12月9日至11日，中国摄影家协会第八次全国代表大会在京召开。孙家正出席开幕式，雒树刚、赵实出席开幕式并讲话，翟卫华、李屹、杨

承志、左中一、宋明昌、黎国如、夏潮、李前光等出席开幕式。来自全国各地300余名摄影工作者代表参加会议。会议选举产生了中国摄协新一届领导机构。王瑶当选为中国摄协主席。

12月12日，由中国文联主办的“庆贺百岁贾芝从事革命文艺工作80周年座谈会”在北京人民大会堂举行。李屹、黄浩涛等出席座谈会。

12月18日，由中国社会科学院、中国科学院、中国文联、对外友协主办的“郭沫若诞辰120周年纪念会暨第四届郭沫若中国历史学奖颁奖仪式”在北京人民大会堂举行。覃志刚出席并讲话。

12月24日至25日，中华文明历史题材美术创作工程专家评审工作会议在北京中国文艺家之家召开。孙家正、翟卫华、左中一、吕章申出席24日上午的观摩评审活动并讲话。赵实等中国文联党组领导在评审会议期间观摩草图并看望了专家评委。

北京市公安文联

北京市公安文联自2007年10月成立以来，在市局党委领导下，在全国公安文联、北京市文联的指导下，深入学习贯彻党的十七大、十八大精神，积极履行组织、联络、协调、服务、引导职责，坚持围绕中心、服务大局，面向基层、服务民警，推动文联工作持续健康发展，较好地服务和促进了首都公安文化建设的创新发展。

一是围绕中心工作，积极开展公安文化活动。五年来，北京市公安文联带领首都广大公安文化工作者，紧紧抓住党和国家重大活动、重要庆典等难得的历史机遇，积极开展公安文化工作，创作出了一批作品，推出了一批人才，提炼形成一笔精神财富，进一步推动了全局的警察文化建设。2008年北京奥运会期间，组织开展了“聚焦平安奥运”摄影作品征集活动，编印了《2008奥运安保体验日记》、《奥运志愿者诗歌散文集》，组织警营作家参加全国公安文联“难忘2008”全国公安民警诗歌、散文大奖赛作品评选。在国庆60周年安保工作和纪念北京市公安局建局60周年活动期间，组织开展了“我与共和国同行”为主题的书画作品征集和“北京公安民警庆祝建国六十周年书画创作笔会”活动。在党的十八大安保工作中，深入开展以“放歌十八大”为主题的文学、书画、摄影、表演艺术作品征集活动。筹划、组织了“践行北京精神、共建平安北京”首都公安民警书画摄影作品展览，展示了首都公安民警“践行北京精神、共建平安北京”的豪情壮志。有效激发了全局文艺工作者、爱好者的创作热情，充分展示了首都公安民警文武兼备的过硬素质和良好形象。

二是坚持以才兴业，抓好公安文化人才培养。北京市公安文联始终把文化人才队伍建设作为推动和促进公安文化繁荣发展的基础性、关键性工作来抓。会同市局有关部门着手制定首都公安文化人才队伍发展建设规划。坚持做好各类文化人才骨干的培训工作。针对广大民警文化需求不断增长的实际，通过举办“名家书画进警营”、“世界名曲赏析讲座”等各类文化艺术培训班、研修班，邀请局内外文化知名人士和警营文化骨干授课，截至2012年底，已连续举办书画、摄影、文学、曲艺、音乐知识讲座或研讨交流50余期。坚持推荐名家、培养新人，为文化人才的成长创造条件。先后成功举办了“首都公安民警书画摄影作品展”，警营美术家张国图、孙立鹏、康阿青、路海艇书画作品展，首都公安民警书画家八人作品展；利用北京警察博物馆开辟了首都警营文化系列展，举办了首都公安民警王全福、宋雨涵摄影展，王井天美术作品展，丁世伟、喜长生、刘贞亮篆刻作品展等，均收到了很好的社会反响。

三是狠抓创作，进一步推进首都公安文化的繁荣发展。多年来，市公安文联坚持正确的创作导向，组织首都广大警营艺术家深入到公安保卫工作第一线，深入到首都公安民警队伍火热的生活中，创作了一大批文学艺术作品，为首都公安文化艺术发展繁荣作出了积极贡献。其中不少作品在全国性文艺评奖中获奖。在2010年上海世博会期间，首都警官乐团受全国公安文联的委托，参加国际管乐展演，一举夺得金奖和优秀指挥奖。警官合唱团在“2011年海峡两岸合唱节”和中国文联组织的“金钟奖”合唱比赛中，分获金、银奖。在全国公安系统组织开展的第十一届“金盾文化工程”优秀作品评选活动中，电影《左利军》、歌曲《平安北京》等作品获得金盾影视奖、金盾艺术节、金盾图书奖、金盾文学奖等6项大奖并荣获优秀组织工作奖。五年来，文联各专业委员会会员共创出版文学作品15部，音乐作品30首，戏剧电影剧本19部，相声小品20余个。先后有100余幅书画、摄影作品在全国和市级展览中获奖。

四是强化指导服务，充分发挥公安文联职能作用。在推进公安文化发展繁荣的实践中，公安文联始终坚持为首都公安保卫工作的中心任务服务、为公安队伍建设服务、为公安民警服务的宗旨，紧紧抓住有利契机，积极找准定位，发挥自身优势，不断推动警营文化建设的普及提高。坚持抓好典型推树工作。组织部分基层领导和文联骨干，深入局属相关单位，先后指导、总结、推广了基层单位在文化环境建设、文化人才培养和文化资源利用等方面的经验，在全局起到了引领示范的作用。主动开展“公安文化下基层”活动。每年坚持开展送文化到基层活动，文联领导率领书画、演艺等文化骨干深入到密云、平谷、延庆、房山等边远山区派出所和消防、巡察等艰苦岗位开展慰问演出、书画笔会活动，为基层民警演出120场次，赠送书画作品近1000幅。公安文联书画专业委员会荣获中国文联授予的“书画进万家”先进集体称号。

五是切实加强自身建设，推动文联工作科学发展。分别依托交管局、警院、昌平分局、朝阳分局、通州分局5个局属单位，组建了文联文学创作、音乐、曲艺、美术、摄影等专业委员会。对我局各类文化人才分类理清，建立各专业人才库，及时发现吸纳新会员。经过5年的发展建设，目前，市公安文联已有专业会员400人，各类文化艺术骨干和爱好者1700人，较好地发挥了文联聚集人才的作用。坚守公安文化阵地。坚持做好一本刊物、一套文集的编辑出版工作。《首都警察文艺》已出版4年，连续编发16期。以历史积淀为目的，编辑出版的《北京公安文学艺术集萃》丛书，涵盖公安文学作品、书画作品、摄影作品以及曲艺戏剧音乐为主要内容的表演作品4个分册，全部为北京市公安民警的原创作品。这套丛书，已经成为北京市文学艺术界享有声誉的公安文化品牌。积极向全国公安文联、中国作协、书协、美协推荐上报优秀作者入会。截至目前，已有15人被推荐加入全国公安文联各相关分会，20余人被推荐为全国公安文联会员，6人加入中国作协，有5名同志被输送到鲁迅文学院深造学习，7位同志被选送参加市文联、市总工会、市作协联合举办的青年作家研习班。

北京市公安文联于2013年6月，被人力资源和社会保障部、中国文联授予全国文联系统先进单位，北京市公安文联深知肩上的责任，将不负全局民警重托，以此为激励，在市局党委的领导下，在全国公安文联和北京市文联的指导下，扬起远航的风帆，为公安和社会文化建设作出积极的贡献。



2013年7月，陈启刚同志向傅政华局长授予先进集体牌匾



2012年，首都公安民警书画、摄影作品展览



2012年10月，在西安举办的全国职工艺术节相声小品大赛获得银奖



2011年，参加市文联展演舞蹈消防战士

广州市文联

2012 — 2013年，广州市文联坚持以邓小平理论、“三个代表”重要思想和科学发展观为指导，全面贯彻落实党的十八大精神和党的文艺方针政策，以文艺志愿服务为切入点，全面推进各项业务工作，为推动广州新型城市化发展，繁荣广州文艺事业，构建社会主义和谐社会作出积极贡献。

1. 以主线统领文联工作。

深入开展文艺界核心价值观等学习实践活动，积极开展党的群众路线教育活动，组织文联工作人员和广大文艺家学习贯彻党的十八大精神，为广州新型城市化发展提供文艺支撑。

2. 抓好组织建设，贯彻群众路线。

成立文联系统首个专家咨询委员会，做好12个文艺家协会的换届，积极投身美丽乡村建设，帮扶从化市黄茅村。

3. 打造广州文联特色名片。

承办中国音乐金钟奖、广州文艺奖，参与主办羊城国际粤剧节、中国（广州）大学生戏剧节等一系列活动；办好《中国艺术报》的“广州文艺”专版、“都市小说双年展”评奖、“羊城印象”微电影评奖等。

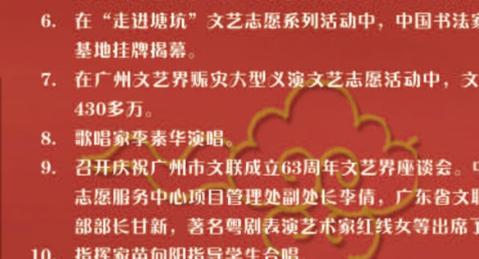
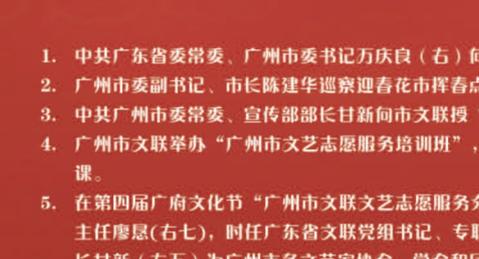
4. 组织创作文艺精品。

以新型城市化发展为主题，与中共广州市委宣传部联合举办了“文化引领，幸福广州”大型书画摄影展。积极参与广州城市文化名片工程建设。以文联成立63周年为主题，举办一系列座谈会、展览等活动。

5. 广泛开展文艺志愿服务。

广州市文联积极响应中国文联、省文联“送欢乐、下基层”的号召，结合开展党的群众路线教育实践活动和广州市培育“志愿之城”的要求，在全国副省级城市中率先成立“一家亲”文艺志愿服务团，广泛开展文艺志愿服务。中共广州市委常委、宣传部部长甘新为文艺志愿服务团授旗。各文艺家协会和区、县级市文联也分别成立了分团，深入企业、乡村、校园、社区、军营等，大力开展形式多样的文艺志愿服务，既向社会普送文化，更在基层广种文化。目前已开展各类文艺志愿服务60多场次，平均每周2场次。把欢乐和文化送到基层人民群众的生活中，建立了我会文艺活动响亮品牌，受到中国文联、省文联等有关部门领导高度评价和基层群众广泛欢迎。人民日报、中国艺术报、南方日报、广州日报等中央、省市媒体均给予长篇报道。中国艺术报以头版头条《“担凳仔霸头位啦！”》及转第6版，用一个整版的篇幅作了报道。2013年10月8日，人民日报还专门刊发了一期题为《让阳春白雪走进山野 让文学艺术走近群众——广州探索文艺志愿服务新模式》的内参，引起党和国家领导人对文艺志愿服务的关注。





1. 中共广东省委常委、广州市委书记万庆良（右）向市文联赠送《广州新型城市化发展政策读本》。
2. 广州市委副书记、市长陈建华巡察迎春花市挥春点，现场挥毫为市民写“福”字。
3. 中共广州市委常委、宣传部部长甘新向市文联授“广州市文联‘一家亲’文艺志愿服务团”旗。
4. 广州市文联举办“广州市文艺志愿服务培训班”，特邀中国文联文艺志愿服务中心副主任廖恩来授课。
5. 在第四届广府文化节“广州市文联文艺志愿服务团”授旗仪式中，中国文联文艺志愿服务中心副主任廖恩（右七），时任广东省文联党组书记、专职副主席白洁（左八），广州市委常委、宣传部部长甘新（右五）为广州市各文艺家协会、学会和区县文联授旗。
6. 在“走进塘坑”文艺志愿系列活动中，中国书法家协会副秘书长潘文海等领导嘉宾为塘坑书法培训基地挂牌揭幕。
7. 在广州文艺界赈灾大型义演文艺志愿活动中，文艺家、企业家进行捐赠，共为灾区雅安募集善款430多万。
8. 歌唱家李素华演唱。
9. 召开庆祝广州市文联成立63周年文艺界座谈会。中国文联国内联络部副主任李培隽，中国文联文艺志愿服务中心项目管理处副处长李倩，广东省文联党组成员、纪检组长双南征，中共广州市委宣传部部长甘新，著名粤剧表演艺术家红线女等出席了会议。
10. 指挥家苗向阳指导学生合唱。
11. 高胡演奏家卜灿荣精彩演奏。
12. 广州文艺志愿者赴增城乡村，书画家乔平、李智勇等现场挥毫创作作品赠送村民。
13. 在走进海珠文艺志愿服务系列活动中，魔术师“东方卓别林”何其昌为群众表演精彩魔术。
14. 在广府文化节“粤韵绕南天”文艺志愿服务专场活动中，梅花奖得主崔玉梅演唱粤曲。
15. 广州市道德模范故事汇巡演活动中，粤剧小品表演。
16. 画家孙戈为医护人员作画。
17. “讲古”传人彭嘉志在文艺志愿活动中绘声绘色地讲段子。
18. 在纪念抗非十周年文艺志愿系列活动中，著名雕塑家潘鹤、画家陈永锵、作家张欣等文艺家、抗非英雄与青年作对话。

		6	7	8
		9	10	11
1	2	12	13	14
		16		
3	4	17		
5			18	



深圳市文联



深圳市文艺界认真学习贯彻党的十八大精神。



纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表70周年，市文联举办美术作品展。

2012年，深圳市文联认真履行联络、协调、服务职能，在建设文化强国、文化强市的大旗下，带领全市文艺界围绕迎接庆祝宣传党的十八大、纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表70周年等，积极开展一系列主题鲜明、声势浩大、影响广泛的大型文艺活动，文艺精品创作取得丰硕成果。据不完全统计，本年度市属各文艺家协会会员共获国家级奖项188项，省级奖244项，国际奖项26项。本年度，众多文艺品牌在长期不懈的打造中渐臻成熟。深圳青年文学奖、全国打工文学论坛、创意舞大赛、创意剧场之“第一朗读者”、“鹏城歌飞扬”深圳原创歌曲评选、DV大赛、创意书法展、“深圳画家画深圳”活动、曲艺新人新作大赛、深圳合唱节等活动贴近时代与人民，展示了文艺创意风采，体现出专业水准，突出深圳原创和创意精神，亮点频现。深圳文艺界一直致力把优秀的作品和精湛的艺术奉献给人民，本年度，市文联“温暖你我心——文艺进社区活动”完成文艺演出、送讲座、电影、春联和摄影作品共28场次；承办8场深圳市民文化大讲堂讲座；完成24场道德模范故事基层演出及展览。各区文联也积极开展迎新春送春联、文艺展演等惠民活动。

深圳原创歌曲在央视“领航中国——喜迎党的十八大胜利召开大型文艺晚会”上唱响。



第8届国际文博会首度举行两岸四地“新媒体·新科技·新文学”论坛。

深圳原创歌曲从一个侧面展示深圳文化建设的成果，也是深圳献给十八大的一份艺术厚礼。



持续7届的深圳创意舞大赛，催生了一批优秀原创作品。



新品牌“第一朗读者”进行戏剧与诗歌的跨界创意。



在2012中国（广州）星海国际合唱锦标赛上，深圳3支合唱团荣获金奖，图为深圳音协合唱团在比赛演唱中。



第3届DV大赛颁奖典礼。



深圳市新人新作(表演)大赛致力打造具有影响力的“深派曲艺”品牌。



深圳市文联艺术团送欢乐下基层，送艺术到民间，让更多人享受到文化发展的成果。

广州市荔湾区文联

2013年5月18日上午，由中国曲协分党组书记、驻会副主席董耀鹏率领的中国曲协督促检查组一行，在广东省文联党组书记、专职副主席曹利祥等陪同下，到广州市荔湾区对“中国曲艺之乡”进行复检。广州市文联主席乔平，荔湾区委副书记、区长晏拥军，区委常委、区委宣传部部长李黎，区委宣传部副部长叶辉，区文广新局局长严汉初、区文广新局副局长严洪芳，区文联主席曾小华，区粤剧曲艺协会主席蔡孝本，以及粤剧曲艺名家黄少梅、李小玲、何萍、陈玲玉参加了迎接。

董耀鹏还亲自向荣获“第六届中国曲艺牡丹奖”终身成就奖、著名广东粤曲星腔表演艺术家黄少梅女士献花。

李黎常委首先致欢迎词，接着，从四个方面对荔湾区2003年荣获“中国曲艺之乡”称号以来的工作进行了汇报：一是各级领导高度重视，积极推进粤剧曲艺创新发展；二是积极开展活动，不断满足群众精神文化需求；三是加强培训交流，不断提升曲艺人才队伍素质；四是加强演出阵地建设，不断满足曲艺发展需要。并用“五个加强”谈了下一步打算：一是加强对粤曲私伙局的扶持；二是加强对粤剧粤曲剧本创作的扶持；三是加大对粤剧粤曲演出活动的支持；四是加强对粤剧粤曲市场的培育和宣传推广；五是设立粤剧粤曲发展专项基金。

晏拥军区长重点介绍了荔湾区委、区政府将“文化引领”确定为荔湾五大发展战略之首，确立了建设“文化荔湾、低碳荔湾、智慧荔湾、幸福荔湾”的目标，区委、区政府将会进一步加大力度，积极营造和谐、宽松、宽容的氛围，鼓励文艺工作者大胆创新，不断催生精品力作，做大做强包括粤曲在内的西关传统文化，为推进新型城市化发展打牢基础。

中国曲协董耀鹏书记用“一亮、二基、三求、四作用、五尊重”对荔湾荣获“中国曲艺之乡”以来的工作进行了总结。一亮，持续擦亮“中国曲艺之乡”品牌；二基，坚持抓基层、打基础；三求，满足党委政府要求、老百姓需求、曲艺家追求；四作用，充分发挥曲艺的创作表演教育作用、成果展示窗口作用、曲艺文化传承作用、人才培养摇篮作用；五尊重，尊重人才、尊重知识、尊重创作、尊重劳动、尊重艺术。并亲笔题词称赞和祝愿荔湾曲艺事业的发展繁荣：“10年来，荔湾区领导重视，活动经常，组织严密，保障到位，效果实在，群众满意，为中国曲艺之乡这块金字招牌增光添彩，成为一面旗帜，一个标杆，可喜可贺。衷心希望荔湾区再接再厉，再创新的辉煌。”

荔湾区拥有一大批粤剧曲艺爱好者，活跃在荔湾机关、学校、企业、社区中，丰富的交流演出为荔湾群众文化生活增添了亮丽的色彩。今年，蔡孝本创作的粤曲小调《华章荔枝湾》荣获“岳池杯”中国曲艺之乡系列活动铜奖，粤曲《南音新唱十三行》荣获第十届中国艺术节群星奖。



来自社区的粤剧私伙局认真地表演



活动现场



华林粤韵醉良宵演出现场



在荔湾中国曲艺之乡座谈会上，董耀鹏向广东著名粤曲星腔表演艺术家黄少梅女士献花

泰州市文联



泰州市第四次文代会开幕式



泰州市领导与新一届文联领导班子合影



“祥泰之州”美术书法摄影展开幕式



中国泰州秋雪湖国际写作中心签约仪式



第三届泰州文艺奖评审会现场



设立名人工作室



走进城北社区

●综述

2012年,泰州市文联切实履行职能,团结带领全市广大文艺工作者,与时俱进,努力创新,为加快推进文化名城建设作出积极贡献。市文联被评为江苏省文艺评论优秀组织奖、全市宣传文化系统创新奖二等奖、全市宣传文化系统优秀调研文章二等奖。兴化市文联、泰兴市文联被省文联评为2011—2012年度全省先进单位,刘仁前、陶惠林、史爱梅被评为全省先进个人。

●重要会议

11月28日至29日,泰州市文学艺术界联合会第四次代表大会隆重召开。市委书记张雷,省文联党组书记、副主席王慧芬出席开幕式并讲话,市长徐郭平以及市四套班子领导出席大会开幕式。

此次大会选举产生了市文联新一届领导班子,刘仁前同志当选为市文联主席,俞秋言同志当选为副主席,陈扬同志当选为秘书长。丁新吾、万琳、刘秀兰、李晏墅、曹家为、翟明等六位同志当选为市文联兼职副主席(按姓氏笔画排列)。

●重要活动

【组织开展第三届泰州文艺奖评选活动】市文联积极创新评奖机制,聘请省、市相关方面的专家组成专家评审委员会,采取初评与终评二轮评奖机制,并设立了“终身文艺成就奖”荣誉称号。本届文艺奖共收到各类文艺作品234件,评出金奖15名,银奖25名,铜奖38名,终身成就奖1名。

【组织开展首届“祥泰之州”美术书法展、摄影展评选活动】“祥泰之州”美术书法展、摄影展,每两年(逢双年)举办一次,以展带赛,集中检阅、展示我市美术、书法、摄影最强阵容和最高水平。2012年是首届,全市共收到申报作品790件,共评选出金奖6名,银奖13名,铜奖18名。

【深入开展文艺家“走进”系列活动】市文联一是组织数百名文艺家走进海陵区通姜社区,为首届城北文化节举行开幕文艺演出、采风笔会、专题研讨、戏曲晚会等系列活动。二是组织开展了文艺家“走进溱潼古镇”、“走进黄桥老区”、“走进兴化徐马荒”等系列活动。

【组织开展喜迎十八大主题文艺活动】围绕“喜迎十八大”这一主题,市文联组织开展了首届泰州油画展,全市共有60余幅油画作品参加了展览,其规模和质量皆为泰州历史之最。参与组织开展了“江苏艺术节·凤城河之夜广场演出”、“我看这十年”全省摄影图片展、“幸福江苏”大型摄影作品展等文艺活动。

●文艺创作

【泰州市各类文艺创作取得丰硕成果】全市全年累计出版文学专著50多部,全市有近500篇作品发表于《雨花》、《钟山》、《散文》等重量级报刊。刘仁前长篇小说《浮城》、吴双林长篇小说《小城之乱》入选省作协第七批重点扶持工程;顾坚、陈建波、刘华君、夏明霞的长篇小说相继出版。刘仁前长篇小说《浮城》发表于《钟山·长篇小说2012年B卷》,并于2012年12月由人民文学出版社出版。

郑剑君《泥腿子》荣获中国哈尔滨八荒神通中国画双年展优秀奖、《黄桥决战》入选庆祝建军八十五周年暨第十二届全军展。林明《山的那边》入选2012“中国百家金陵”油画展。曹洋、滕江华作品入选书法兰亭奖。曹洋的册页作品获得“全国第三届行草书展”优秀奖。全市有4人入展全国第九届书法刻字艺术大展和第十四届国际书法刻字艺术大展,3人入展全国尺页书法大展。

杨天民《欢歌帕米尔》荣获首届中国摄影家奥林匹克团体PK赛最佳作品奖,另有两幅作品荣获优秀奖;杨天民、汤晓祥、许才清、杨根宏等4人作品入选上海第十一届国际摄影艺术展。

陈德林荣获第四批国家级非物质文化遗产项目代表性传承人称号。窦小康少儿道情《我的家乡真漂亮》荣获全国第五届少儿曲艺大赛少年组三等奖。吴飞《村姑娘》和骆崇泉《城市之光》分别荣获第七届江苏省小戏小品大赛二、三等奖。

【积极搭建文艺创作平台】市文联设立了稻河文学奖,该奖立足泰州本土,旨在奖励本地作家的原创作品,两年一届,逢单年评奖。申报、评奖范围在《稻河》杂志上所刊的发小说、散文、诗歌三类文学作品,为本土作家搭建展示才华的平台。

●文艺队伍建设

市文联以成立“名人工作室”和“名家研究会”为抓手,设立了“徐文藻美术工作室”、“王鸿洋面塑工作室”、“杨天明摄影工作室”以及“陈德林淮剧流派艺术研究会”,努力造就文艺拔尖人才和领军人物。

●文艺品牌建设

市文联积极引入市场机制,与市农业开发区和泰州天一文化传媒有限公司合作,筹备成立了中国泰州秋雪湖国际写作中心(中国泰州秋雪湖艺术创作交流中心)。国际写作中心由省作协与市文联联合成立,日常管理运行工作由市文联负责。艺术创作交流中心是面向市场、自主经营、自负盈亏的文化实体。8月份,市文联与省作协联合印发了《关于成立中国泰州秋雪湖国际写作中心的决定》,并与相关部门举行了项目签约仪式。国际写作中心建成后,每年拟邀请2名至4名国内外著名作家来泰进行中长期创作。

●文艺惠民

2012年,市文联积极开展“三解三促”活动,由市文联主要负责人带头,分阶段到挂钩联系点进行走访调研,组织开展“送温暖”走访慰问社区困难党员、群众以及“迎新春”送文艺进社区活动。

●组织建设

2012年,市文联提请市编委批准增设了组织联络部、创作研究部、稻河编辑部等3个内设机构。同时,在原有基础上,引进、聘用工作人员4名。指导成立了泰州市公安文联;批准成立了文化创意协会,在阵地建设上有了新的发展。

东莞市文联

2012年，东莞市文联的工作亮点突出表现在以下五个方面：

一是文艺精品创作取得了新突破。歌曲《故乡啊故乡》获第八届广东省“五个一工程奖”。歌曲《花语》和舞蹈《墨韵》获得第九届广东省鲁迅文学艺术奖(艺术类)。13件书法作品入展全国性书展，70件作品获奖和入展全省性书展。《幸福放歌》荣获“2012音乐·中国杯”原创歌曲金奖，《莞邑颂》荣获第二届中国“民族之声”原创歌曲金奖。《猫的烦恼》获得“南开杯”第二届全国(天津)相声新作品大赛“优秀作品”、“优秀表演”双项大奖。完成了第二批东莞历史人文创作工程的签约工作，12个选题签约创作全面展开；签约创作《东莞书画艺术论》，全面系统梳理评述东莞书画历史；完成第四届文学创作签约评审。举办了陈居文长篇小说《江洲义门》北京研讨会和“中国作家第一村”两周年文化论坛。

二是文艺活动树立了新形象。协助省文联在长安举办“广东省第四届书法南雅奖”展览，协助国家、省曲协在中堂镇举办第七届中国曲艺牡丹奖全国曲艺大赛，举办第九届“四洲杯”粤港澳粤曲演唱大赛，协助中国文联、省文联在麻涌举办了两场“送欢乐、下基层”的演出活动，协助中国文联、省文联在沙田镇举办全国首届水上民歌(咸水歌)大赛，协助中国摄影家协会举办“文化关爱·情暖东莞”第五届中国女摄影家协会会员作品展，协助中国艺术研究院艺术研究所、《中国摄影家》杂志在长安镇举办中外摄影家大PK活动，协助举办“虎门杯”广东省第24届摄影展览。

三是文联组织建设出现了新面貌。在镇街文联全覆盖的基础上，进一步强化了镇街文联组织建设，召开了全市文联基层建设工作会议和全市镇级文联建设工作座谈会，广泛听取加强镇街文联工作的意见。加强了信息的搜集和发布工作，成立了机关内部信息工作组，开通了“东莞文联”政务微博，完成东莞文学艺术网改版。召开全市文艺舆情信息工作会议，建立一支覆盖12个文艺家协会、32个镇街的舆情信息员队伍。举办了3期道德讲堂，弘扬了“爱国、为民、崇德、尚艺”的文艺界核心价值观。

四是文艺出版呈现新气象。《东莞文艺》、《南飞燕》进行了改版，出版质量有了较大提升，受到读者的普遍认可和肯定。《东莞摄影》升格为文联主办，创办了《东莞书画》杂志。《东莞文艺》举办了“文化名城·幸福东莞”征文、“首届东莞网络征文比赛”和首届东莞文学创作高端研讨会暨首届《东莞文艺》改稿会。《南飞燕》杂志举办了东莞第三届打工文学擂台赛、“我们的节日”征文，举办了第七届“我的打工成才路”大型巡回演讲活动、十周年庆典活动和打工文学高峰论坛，出版了《东莞打工文学作品选》。编辑出版了第四套《东莞当代文学艺术精品选》。

五是地方特色文化品牌建设取得新进展。中堂镇获得了“中国曲艺之乡”的荣誉称号；沙田镇获得“中国水上民歌(咸水歌)艺术之乡”荣誉称号；凤岗镇获“中国客家山歌之乡”的荣誉称号；大朗镇成功申报“广东省毛织文化艺术之乡”；常平镇获得“广东省诗词之乡”的称号；5个村被评为“广东省古村落”。



第二批东莞历史人文创作项目签约仪式



东莞市文联道德讲堂



《东莞打工文学作品选》首发式暨打工文学高峰论坛



东莞市樟木头镇中国作家第一村两周年庆典暨第三届作家村文化论坛



第七届中国曲艺牡丹奖全国曲艺大赛(东莞·中堂赛区)比赛观察

铜川市文联



张恩忠



中国药王养生节美鑫杯美术书法摄影展。



星辉文艺奖颁奖典礼。



铜川市民间工艺作品展。



铜川文艺界新春大联欢。



铜川市文联“送欢乐、下基层”慰问演出。

铜川市文联领导班子和所属各文艺家协会班子成员不断解放思想，创新工作思路，紧密围绕市委、市政府中心工作，一方面精心组织策划，开展了一系列具有较大影响的文艺活动。另一方面，通过开展活动努力繁荣文艺创作，不断提高作品质量，取得了可喜的成果。

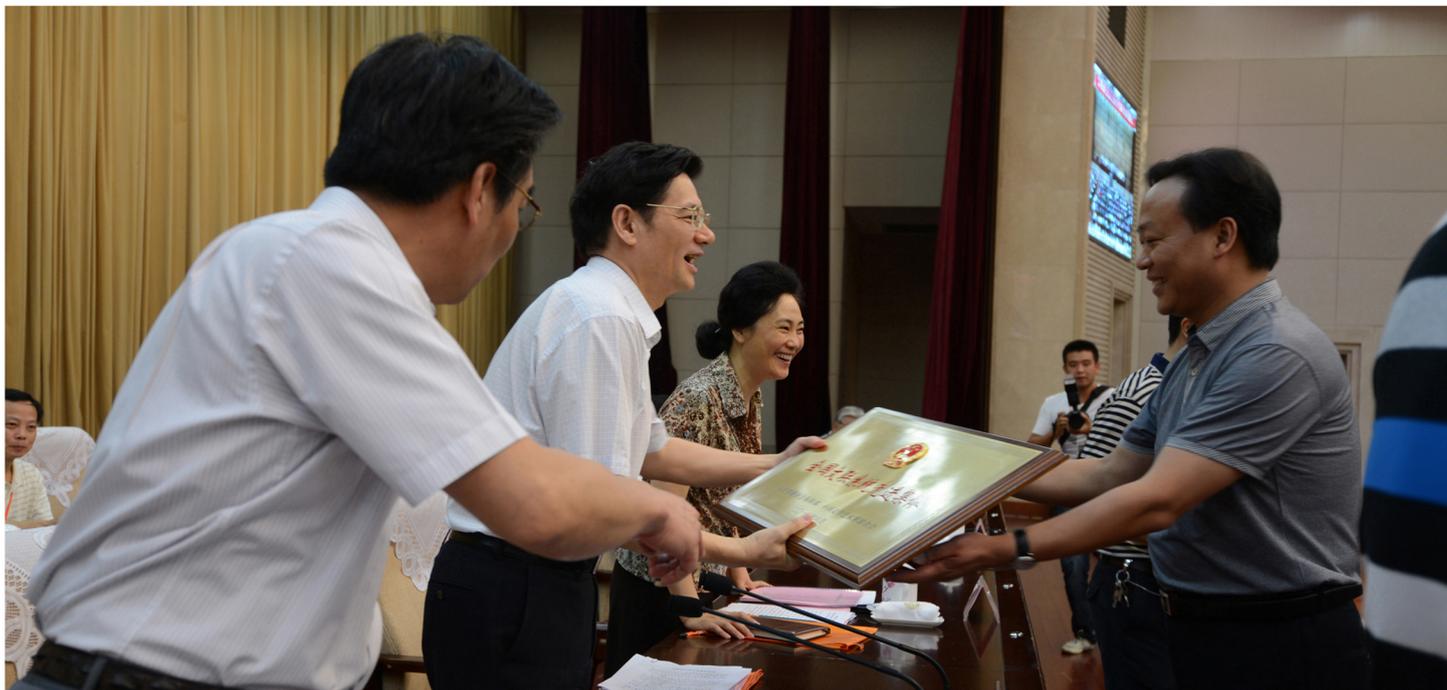
2009年，铜川市文联先后于4月和9月、10月间两次在西安举办了建市50周年“今日铜川”摄影展和庆祝建国60周年“铜川巨变”摄影展，全面展示了铜川发展建设的新成就、新面貌和人文历史、自然风光，展览图文并茂，生动鲜明，感染力强，在社会上产生强烈反响。经过铜川市文联精心策划、组织开展的“铜川发展巡礼主题采风”活动，组织文艺工作者深入交通、慈善、果业、计生、安监、林业等系统一线体验生活，创作出反映县区、系统改革发展新成果、新风貌的优秀作品，讴歌改革开放以来各行业取得的辉煌成就和巨大变化，为全市经济社会发展鼓与呼。在每年国庆、中秋、元旦、春节之际，市文联组织各文艺家协会深入县区、厂矿、农村，武警支队、消防支队等基层单位开展“送欢乐、下基层”义演、义写、义画活动，以丰富多彩、形式多样的文艺形式活跃人民群众的节日文化生活，营造“和美、和乐、和谐”的节日氛围，把党和政府的关怀送到了人民群众心中。为了促进文艺精品生产，铜川市文联出台了《作家艺术家下基层挂职制度的实施意见》，每年推荐具有一定实力和短期创作规划的作家、文艺家赴基层挂职体验生活，搜集资料，挖掘题材，潜心创作。同时设立铜川“星辉文艺奖”，经各文艺家协会推荐，评审委员会评选，在全市范围内对优秀原创文艺作品进行表彰奖励。通过表彰，进一步激发广大文艺工作者的创作热情，倡导和树立文艺精品意识，促进铜川文艺事业不断繁荣和发展。

在中国孙思邈中医药文化节期间，市文联先后承办了“美鑫杯”美术书法摄影展和全国“柳公权杯”书法大赛活动。特别是备受关注的全国“柳公权杯”书法大赛，创造了铜川历界书展中征稿数量最多、质量最优、影响最广的记录，开启了我市举办全国大型书法比赛的先河。受到全国书家的高度关注、热情参与和社会各界的普遍赞誉。

各项文艺活动的开展，推出了一批优秀的文学艺术作品。据不完全统计，2009年以来，铜川市文艺作品类书籍出版量达70余部，作品质量稳步上升，成果喜人。除此以外，一大批会员的作品在省级以上刊物发表，在各类展演活动中展演并获奖。由铜川市文联主办的文艺双月刊《华原》，坚持正确的办刊宗旨：扎根地域文化，贴近现实生活，推出新人新作，展示创作成果。每年出刊6期，全年刊发各类文艺作品百余万字，目前出刊57期。扶持培养新作者百余人，刊物质量稳步提高，充分发挥了铜川市文艺创作的主阵地作用，广受读者的普遍好评。

实践证明，丰富多彩的文艺活动是出作品、出人才、促进文艺事业大发展大繁荣的必要途径。铜川市文联坚持“以活动为载体，以创作为目的，促进文艺繁荣发展”的工作思路，以繁荣先进文化，建设和谐文化为己任，坚持良好的文艺风尚和创作方向，团结全市广大文艺工作者，不断深入生活、勤奋创作，多出优秀作品和文艺人才，倡导“德艺双馨”，树立精品意识，充分发挥文艺在构建社会主义和谐社会中的重要作用，以活动为纽带，增强了市文联和协会的凝聚力，使得市文联真正成为广大文艺工作者的“温馨之家”。

景德镇市文联



中共江西省委常委、省委宣传部部长姚亚平为“全国文联系统先进集体”景德镇市文联颁奖



“全国文联系统先进集体”证书

2013年7月24日，在江西省戏曲家协会、江西省影视家协会、江西省音乐家协会换届大会上，省委常委、宣传部部长姚亚平为荣获全国文联系统先进集体的景德镇市文联颁发了奖牌。

“冷”部门成为“热”焦点，“小”单位也有“大”作为。近年来，景德镇市文联从解放思想观念入手，因地制宜寻特色，强化服务找定位，融入市场求突破，在创新机制、创新服务的过程中闯出发展新路，实现了自身实力的提升，促进了文艺事业的繁荣，推动了文化产业的发展，引领了景德镇市陶瓷创意产业发展的潮流，也在业界打响了景德镇市文联品牌。

景德镇市文联坚持在强化服务中找定位，用真情实意凝聚人心，真心做艺术家的“引路人、代言人、贴心人、经纪人”，使文艺自愿，文艺自觉，文艺自信成为瓷都一道亮丽的风景线，架起了政府和艺术家沟通的桥梁。艺术家们也纷纷把文联当作自己的“娘家人”，纷纷为文联的发展出谋献策、出资出力。为回报社会，景德镇市文联与慈善总会联合成立了景德镇市文艺家爱心基金，组织笔会活动30余次，义捐义卖经费达1000多万元，利用资金反哺社会，捐建农村希望小学和艺术大楼，扶持困难职工、学生、疾病群众和中青年艺术家等，共拨付爱心基金500多万元。

为配合全市实施“陶瓷、航空、旅游”三张主牌的发展战略，市文联以文化创意产业蓬勃发展为契机，坚持机制和体制创新，在市场的大潮中如鱼得水。先后建成了景德镇陶瓷艺术中心和景德镇瓷画馆、景德镇市陶瓷美术馆、昌南瓷画院、景德镇书画院四个文化产业基地，着力开展陶瓷艺术创作、交流、研发、展示、销售等工作，组建“联合舰队”，促进了景德镇市陶瓷文化创意产业整体水平的提升，于2013年6月30日荣获全国文联系统先进集体，受到国家人力资源和社会保障部、中国文联表彰。

玉树州文联



首届中国玉树唐蕃古道诗歌节



首届青海玉树格萨尔国际研讨会



三江源音乐节

2010年4月14日玉树发生了7.1级强烈地震，在震后的39天即2010年5月23日，在临危受命的中共玉树州委副书记文国栋同志主持下，玉树州文学艺术界联合会在废墟的帐篷里临时成立，玉树州政协副主席、著名文化人昂嘎，扛起了这面风雨中的特殊旗帜。之后的日子里，玉树文联以它稚嫩的手，在创伤的艰辛中讴歌时代赋予它的真善美。

一、积极组织文艺工作者，全力投入地震应急救援

灾难发生后，州文联在州委的统一安排下，以高度的责任心和使命感，第一时间组织文艺工作者，从影像、图片、文字为抓手，全力投入抗震救灾第一线，把身边涌现出的许多感人场面第一时间送到了祖国的四面八方。州文联组织当地土风歌舞团先后赴广州、上海、北京等地参与玉树灾区慈善演出活动。同时，州文联积极安排玉树州音乐家协会著名歌手央金兰泽、阿山、阿德·青梅才仁、陈林江措等玉树音乐人，参加各类慈善义演，用音乐的形式抚慰受伤的玉树。

二、响应政府号召，开展灾后文化重建工作

在党中央、国务院的亲切关怀和省委、省政府的正确领导下，玉树人民迅速取得了应急救援的伟大胜利，并全面投入了灾后重建。面对这一实际，州文联本着州委主要领导“灾后我们要建文化的房子”为主导思想，从组织大型歌舞剧《玉树不会忘记》开始，以致搜集整理《郭拉擦宗》、《达色窝莫龙忍》、《复堆》、《桑域大战》等格萨尔王说唱文本，精编出版《玉树古籍丛书》、刻制玉树感恩系列光盘《献给明天》、出版发行《玉树地震影像志》，到《大美、大悲、大爱、大梦》巨幅救灾主题唐卡创作，在全方位、多角度、深层次挖掘、保护现有文化基础上，大力扶持、鼓励多领域内的文化新创作。

三、健全组织机构，开辟文艺园地

2012年5月8日，玉树藏族自治州文学艺术界联合会第一次代表大会在重建的尘埃中隆重召开，彭措达哇同志当选为新一届玉树文联主席。文联机构正式挂牌成立。之后，州文联积极筹措资金，多方协商，及时将玉树州作家协会、格萨尔研究协会、摄影家协会、音乐家协会、书法美术家协会、舞蹈家协会等六个原有协会正式注册登记，完成法定程序。同时积极运作出版《康巴文学》、《玉树格萨尔王文化》、《玉树文艺报》等报刊杂志，特别就《康巴文学》的期刊名号、题字之事经过了反复研究、斟酌，后在省文联的亲切关怀和州文联的不懈努力下，期刊名号由中国作协主席铁凝同志亲笔赐字。

四、齐头并进，硕果累累

玉树灾后重建三年期间，玉树文艺人披肝沥胆、呕心沥血创作出了大量的文艺精品，取得了累累硕果。玉树民间土风歌舞团男女群舞《雪域欢歌》荣获“群星奖”、“山花奖”；江洋才仁的长篇小说《康巴方式》入围茅盾文学奖，《灰飞》入选2012中国作协重点扶持作品；冷青林、扎西江措等七位同志荣膺“2010抗震救灾优秀摄影家称号”；才仁巴桑创作的歌曲《心想事成》获得全国寻找民歌中国大赛银奖，《诺言》获铜奖；索南扎巴创作的歌曲《江源圣歌》，获中央人民广播电台2011年藏族风格歌曲征集评选活动铜奖；玉树州民族歌舞团，大型民族歌舞剧《玉树不会忘记》及昂嘎创作的歌曲《感动》，荣获青海省第九届精神文明建设“五个一工程”奖等殊荣。江洋才仁、尼玛松保、扎西旦措、秋加才仁等作品被《钟山》、《诗选刊》、《诗江南》等国内文学知名期刊所采用。



中国作家协会赴玉树采访团

大冶市文联

——让基层文联成为培育地域文化的“前沿阵地”

近年来，大冶市文联在市委、市政府、市委宣传部的正确领导下，在上级文联的热情指导下，围绕中心，服务大局，主动作为，勇于担当，创新亮点，“接地气、赢人气”，开创了大冶文联工作新局面，探索了基层文联工作的新路子。

一、基本情况。大冶市文联成立于1989年，现有13家直属文艺协会（学会），14个乡镇（场）、街办、经济开发区基层文联，有各类文艺爱好者3万余人。

二、主要荣誉。2013年6月30日，被评为“全国文联系统先进集体”；2010年、2011年连续两年荣获湖北省“一县一品”文化品牌创建奖。《铜草花》杂志被评为湖北省优秀文学期刊。

三、主要工作

1. 出台《关于乡镇文联工作的指导意见》。在全市各乡镇（场）、街办、开发区建立文联组织，实现了乡镇文联全覆盖。
2. 组织编写外宣书——《走进大冶》，综合宣传推介大冶历史、地理、政治、经济、文化、民生、民俗、风物等。
3. 在市委宣传部的有力领导下，努力争取市政府每年对文学艺术界进行150万元财政支持，力度空前。
4. 修订完善《大冶市文学艺术工作激励细则》，对4个类别的文艺作为进行激励，充分调动了文艺社团的积极性。书协承办湖北省第七次书法篆刻作品展；戏协主办全国戏曲名家联袂演唱会；作协多次举办百名作家进校园活动；国标舞协会举办鄂东南城市国标舞邀请赛；诗词楹联学会荣获中华诗词之乡；音协参加中国·广州合唱节比赛获混合声铜奖；老年诗联协会举办诗联“三百”活动；乡镇文联多次开展文艺惠民活动。
5. 精办湖北省优秀期刊——《铜草花》杂志，每年发行《铜草花》约2000本。
6. 承办《大冶宣传》综合宣传月刊，为全市党员干部搭建学习、交流、提升平台。

机构：主席：余伟

副主席：王义根

地址：大冶市委办公楼

邮编：435100

中华诗词之乡

中国楹联文化城市

中国民间石雕艺术之乡

中国园林古建之乡

中国龙狮运动之乡



1

2

3

4

1. 全国文联系统先进集体暨湖北省一县一品文化品牌创建奖授牌仪式。

2. 群众活动蓬勃开展。

3. 大冶市乡镇文联成立大会。

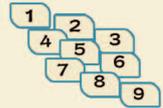
4. 省、黄石市文联领导、大冶市委常委、宣传部长纪春明（左二）为东风农场乡镇文联挂牌。

余伟/文
王义根/摄

潍坊市文联

——文联社会 艺进万家 创新推动文艺繁荣发展

潍坊市文联以创新为动力，以服务为切入点，全力打造“文联社会 艺进万家”文艺服务品牌，文联工作凝聚力明显增强，社会影响不断扩大。2012年2月，省文联党组书记于钦彦作出批示：“‘文联社会，艺进万家’品牌活动，是新时期文联工作和文艺工作的一项创新性的举措，内容充实，收效很大，值得我省文联系统学习和推广”。2012年12月，获得中国文联全国基层文联组织网络体系建设二等奖。2013年4月10日，全国文联组联工作会议暨文艺志愿服务工作会议上，潍坊市文联在大会上就文艺志愿服务工作作典型发言。5月4日，山东省文联《文联信息》刊发潍坊文联打造“文联社会，艺进万家”文艺服务品牌的做法，在全省学习借鉴。5月22日，《中国艺术报》在头版刊发长篇通讯，专题报道潍坊市文联打造文艺志愿服务品牌的做法。中国文明网、人民网、潍坊日报等各级主流媒体分别报道。6月4日，潍坊市委常委、宣传部长初宝杰作出批示：市文联突出特色，紧扣服务，创新打造“文联社会，艺进万家”文艺品牌，是服务中心大局、服务基层群众的有效举措，成效显著，在中国文联作典型发言，值得肯定。请印发宣传文化系统各部门学习借鉴，创先争优，力争宣传思想文化各项工作在全省全国进位提升。希望市文联进一步创新内容，完善机制，把“文联社会，艺进万家”全力打造成国内一流的文艺品牌。2013年6月30日，在中国文联第九届五次全委会暨全国文联系统先进集体和先进个人表彰会上，潍坊市文联被人力资源社会保障部、中国文联联合授予“全国文联系统先进集体”荣誉称号。



1. 在中国（潍坊）第三届文展会上，文化部原副部长、中国艺术研究院院长王文章，中国文联副主席、中国美协主席刘大为等视察工作。
2. 中国民协党组书记、副主席罗杨，中国艺术报社社长向云驹，山东省文联党组书记于钦彦，省文联副主席杨枫等出席第七届杨家埠年画艺术节。
3. 由潍坊市人民政府、西泠印社、台湾玄修印社、山东印社主办，潍坊市文联承办的“海峡两岸著名金石学家陈介祺文物收藏展暨学术研讨会”在潍坊举行。

4. 潍坊市民间艺术发展论坛举行。文化部原副部长、中国艺术研究院院长王文章，中国民协副主席、山东省文联主席潘鲁生，中国艺术研究院博士生导师孙健君，中国艺术产业研究院副院长西木，潍坊市委常委、宣传部长初宝杰、潍坊市副市长王桂英等出席活动。
5. 市委宣传部、市文联领导，在潍坊市文艺志愿服务队成立仪式上，向县市区文联、市直文艺家协会文艺志愿服务队授旗。
6. 元旦春节期间，市文联组织书画家为群众写春联送福字。

7. 潍坊市文联“文艺走进滨海”启动，发挥文艺工作优势，助推滨海经济发展。
8. “潍坊市作家读莫言”活动在莫言文学馆、莫言旧居启动。
9. 由潍坊市文联等单位主办的首届中韩文化艺术交流展在潍坊举行。
10. 由潍坊市文联整合文艺资源，推出打造的文化惠民品牌“风筝都大舞台”正式启动。

启动仪式



张家港市文联

2012年，张家港市文联深入贯彻落实十八大精神，创新进取，奋发有为，以生动的文艺实践进一步丰富“三个张家港”建设内涵，基层文联事业富有活力，精彩纷呈。2月，市文联主席庞曦参加江苏省文联第八届委员会第三次全体（扩大）会议，并作交流发言，市文联荣获“2011年度江苏省市、县（市、区）文联工作创新奖”。同年5月，庞曦参加全国基层文联负责人研修班，并进行经验交流。

忠实履行服务职能，自觉融入发展大局。积极参与网格化公共文化服务、文明百村欢乐行、全国版权示范城市创建等全市性重大文化工作。围绕建县（市）50周年，提供照片千余幅，有力保证反映建县（市）50周年的大型图片展顺利展出；有效参与2012中国（张家港）长江文化艺术节，承办第三届“长江杯”江苏文学评论奖；组织实施江苏省第八届书法篆刻作品新人展。

勇于担负发展使命，创作优质文艺作品。全年会员个人共出版文艺图书36部计600余万字，发行量30余万册，73件作品在省级以上条线中获奖、入选（选）、演出。季静娟摘取第七届中国曲艺牡丹表演奖桂冠。24首音乐作品在《词刊》、《歌曲》杂志集中刊登。徐玲小说《巨大的村庄》获批江苏省作协重点扶持项目，中海诗歌《终剧场》获入围资助。大型锡剧《一盅缘》获得江苏省舞台艺术精品工程重点资助剧目，主演董红荣获上海“白玉兰奖”戏剧主角奖。

切实加强人才培养，提升整体创作水平。全年组织开展各类采风、观摩、交流、点评、讲座、座谈、展览、展示等专业活动30余次。承办首届中国舞考级师资培训。经努力，全市人才队伍建设获得新发展，9人加入国家级专业协会，1人考取艺术硕士，2人荣获“苏州市首届优秀中青年文艺工作者”称号，1人被推荐为江苏省宣传文化系统青年文化人才。

有序开展特色活动，文艺惠民初见成效。“文艺进万家”品牌活动紧扣文艺惠民宗旨，春联大放送、欢歌大家唱、书画公益巡展、曲艺雅韵惠民演出等活动有序推进，相继开展30余场（次），受益群众超10万人次。市书法家协会启动“情系西部·翰墨沁香”爱心助学活动，连续5年累计资助甘肃贫困学子25万元。



文联送春联



“长江潮歌”采风团来港
采风合影



第三届“长江杯”江苏文
学评论奖



庞曦参加全国文联会议



江苏省第八届新人书法家
刻作品展开幕式



首届中国舞师资培训班



2012张家港市书画文化社
区行公益巡展走进大新镇



现代化 共创美

文明百村欢乐行2012大型公益文艺巡演启动仪式

通辽市科尔沁区文联



1 2
3

1. 科尔沁区文联主席张玉馨在采风活动上致辞。
2. 科尔沁区落实“十八大”会议精神暨“诗教进社区”联谊诗会。
3. 科尔沁区文联志愿者深入社区创办“社区少儿书法培训学校”。



科尔沁区“城市的记忆”主题摄影活动启动仪式。

科尔沁区耸立在内蒙古美丽富饶的科尔沁大草原。位于日新月异的环渤海经济圈，处于华北、东北两大经济区的交汇地带，扼华北、东北之咽喉，联京津冀、黑吉辽之枢纽。素有“七省通衢”之美誉。是“孝庄故里”——通辽市政治、经济、文化、交通中心，行政区域面积为2821平方公里，辖10个镇（苏木）、5个国有农牧场、11个街道，居住着蒙、汉、满、回、朝等民族的80万草原儿女。科尔沁区文联以党的“十八大”会议精神为指针，紧紧围绕科尔沁区“文化强区”战略，务实推进“五个一工程”，促进科尔沁区经济社会又好又快发展，为建设“美丽科尔沁”作出了更加积极的贡献。

一是内强素质，外树形象，构建“温暖之家”。凝聚文联旗下“八大协会”、“五个沙龙”的骨干力量，从“形象建设、队伍建设、作风建设”入手，将“文化大发展大繁荣”、“中国梦”的精神实质融入团队建设之中，真正把文联建成了一个凝神聚力、风清气正的“温暖之家”。

二是整合资源，营造氛围，打造“科尔沁文化”品牌。以弘扬科尔沁民族文化艺术成果，推动“科尔沁文化”品牌建设作为主旨。举办“科尔沁民歌大赛”、“科尔沁音乐沙龙原创歌曲演唱会”、“科尔沁草原上的新通辽”征文、“魅力·科尔沁文化论坛”、“科尔沁诗人节”、“翰墨凝缘”——科尔沁书画沙龙五周年纪念展等活动，开展《城市的记忆》主题摄影系列活动，举办《指尖阳光》孤独症儿童画展暨画册首发式，加快推进“科尔沁书画院”建设和科尔沁文化研究工作，推动“中华诗词之乡”创建进程，并汇聚多方力量加大对科尔沁“版画之乡”、“科尔沁原创音乐之乡”等“科尔沁文化品牌”的宣传力度。

三是夯实阵地，激活载体，实现“理念创新”。以开展文化艺术走基层“暖·行动”为主线开启“科尔沁艺术之旅”，创建“社区少儿书法培训学校”，组建“科尔沁少儿艺术团”，创作儿童音乐剧《蓝星星的秘密》，开展“艺术支教”志愿服务工程和“硬笔书法进校园”活动，成立“科尔沁文学艺术发展基金会”，以理念创新推动“科尔沁文联文学艺术界联合会”网站建设和《科尔沁文艺》的办刊质量，加强与外界的交流和联谊，培养和成就了一大批文学艺术的新生力量，使科尔沁区文学艺术界不断呈现崭新的气息。

我们选择/用睿智和良知/凝结成力量/并以高尚的名义/积极的态度/将心灵的声音/传递到更远的地方.....

科尔沁区文联电话：
0475—8319397（办公室）

《科尔沁文艺》编辑部邮箱：
wenlian9396@126.com



通辽市委常委、科尔沁区委书记高忱等市区领导出席“翰墨凝缘”——科尔沁书画沙龙五周年纪念展



举办《指尖阳光》——首届孤独症儿童画展暨画册首发式



在“暖·行动”中书法家王景祥（左一）向清河镇敬老院赠送书法作品

邀请著名作家许淇先生来“科尔沁散文诗学会”讲学

科尔沁散文诗学会2012年会



“感悟幸福”——曙光社区诗社原创诗歌朗诵会



首届“科尔沁民歌大赛”颁奖盛典

富阳市文联

近几年，富阳市文联顺应文艺生态的发展趋势，从经费保障、政策扶持和硬件设施等方面入手，搭建富阳文艺发展的整体框架，赢得市委市政府的高度重视，获得保障性的政策支持，使得基层文艺创作风生水起，10余人获得国家级奖项，打造出黄公望与《富春山居图》文化建设、郁达夫小说奖和“中国书法之乡”三大活动品牌，推进包括美术馆在内的“三馆合一”项目的建设，突破县级文联组织体制——建立乡镇（街道）文联，为富阳“文化强市”建设营造了一个生机勃勃的局面。

富阳市文联在基层文联组织建设方面所做的开拓性工作，受到上级文联的高度关注。2011年12月，浙江省文联对富阳基层文联组织建设进行调研，认为“富阳实现乡镇（街道）文联全覆盖，文联组织向基层拓展，公共文化服务向基层延伸，成效显著，这项工作走在了全省前列。”2012年2月，浙江省文联《文联工作信息》刊发富阳市文联建立乡镇（街道）文联的做法，在全省学习借鉴。4月16日至19日，全国组联工作会议暨全国基层文联负责人学习培训班上，富阳市文联作为全国三个区县（市）级单位之一，以“探索建立乡镇（街道）文联，开辟新时期组联工作新视界”为主题做典型交流。2013年3月22日，中国文联党组成员、书记处书记、副主席杨承志率领中国文联第三调研组赴富阳调研，她说：“富阳从市级层面到乡镇（街道）均建立了文联组织，汇聚全民参与，为促进文化普惠打下扎实的根基，为我们开展文联工作提供了成功的经验和新的命题。这是浙江省文联系统唯一的一家，在全国也是走在前列的，值得我们学习。”4月1日，《中国艺术报》对此作了报道。6月30日，在中国文联第九届五次全委会暨全国文联系统先进集体和先进个人表彰会上，富阳市文联党组书记、主席曹玮玲被人力资源社会保障部、中国文联联合授予“全国文联系统先进人格”称号。

文联工作是一项多维度的事业，需要不断思索、不懈追求。站在新的起点，富阳市文联将以更加饱满的精神状态，乘风破浪，奋勇前进，不断开创基层文联工作新局面，在圆“中国梦”的进程中承载起特有的历史担当！



1	2	3
4	5	6
7		8
		9



1. 黄公望与《富春山居图》国际学术研讨会。
2. 2012年，中国书法家协会副主席申万胜向“中国书法之乡”富阳市授牌。
3. 首届郁达夫小说奖获奖作家植树纪念活动。
4. 富阳市灵桥镇文学艺术界联合会成立大会。
5. 富阳市第14届郁达夫文艺奖颁奖暨第二届“德艺双馨”文艺工作者表彰大会。
6. 富阳市文联文艺志愿者服务队成立仪式暨首场文艺惠民服务活动。
7. 中国文联党组成员、书记处书记、副主席杨承志率领中国文联第三调研组在富阳调研。
8. 浙江省文联“送欢乐·下基层”闹元宵文化惠民活动——走进中国书画之乡·富阳灵桥。
9. 在中国文联第九届五次全委会暨全国文联系统先进集体和先进个人表彰会上，富阳市文联党组书记、主席曹玮玲荣获“全国文联系统先进人格”称号。

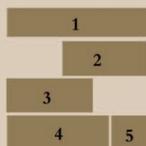
武汉市江夏区文联



江夏区地处武汉南部，人口60余万，“三山三水三分田，还有一分是家园”，是中国京剧首个流派“谭派”创始人谭鑫培大师和新四军著名将领项英的故乡。三国赤壁大战、北伐贺胜桥战役、抗日武汉保卫战均发生于于此。

江夏区文联成立于2007年5月29日。文联下属作家协会、书画家协会、戏剧曲艺音乐舞蹈家协会、器乐家协会、摄影家协会、工艺美术家协会、诗词楹联学会、江夏画派中国画研究院、龙泉山文化研究会、老年书画研究会共10个专业协会（院、研究会、学会），登记在册会员1700多名、民间文艺社团和文艺培训机构有120多个。有190多人次被国家和省市级专业文艺组织吸纳为会员。

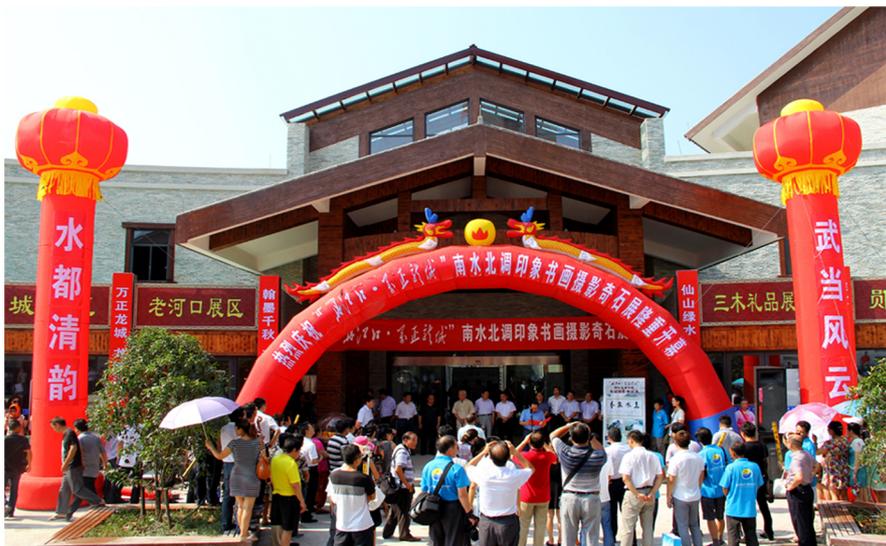
江夏区文联积极组织或参与谭鑫培京剧文化、江夏画派中国手指画、中山舰文化、湖泗古窑址群等江夏特色文化的打造，2010年，被省文联评为“全省基层文联一县一品文艺品牌创建先进单位”；湖北省非物质文化遗产手指画传承基地正式挂牌。先后组织开展主题文艺活动42场次，专题文艺展演40多场次，各类采风活动12次，深入基层演出1300余场次，累计观众超过100万人次。有2000多件文艺作品在各级媒体发表或获奖，出版50多部文艺专著，两部影视作品在省级电视台播出。定期出版《江夏文艺》、《中国指画》、《江夏诗联》、《龙泉山文化研究》等内部刊物。



1. 中国最大的官廷式戏楼——谭鑫培戏楼。
2. 2009年5月，协办“京剧谭门故乡（武汉·江夏）行”活动，谭元寿、谭孝曾、谭正岩祖孙三代，梅葆玖、尚长荣、叶少兰、马长礼、张学津等京剧大家出席系列活动，被誉为中国京剧史上空前绝后大聚汇。
3. 承办武汉市2013“谭鑫培杯”戏曲达人秀活动（全市524名京、汉、楚、豫、越、评、黄梅戏七大剧种票友参赛），历时六个月时间，于11月22日举行颁奖晚会。
4. 江夏区文联主席团成员：主席：蔡明贵，左起依次为副主席：毛志红、王皓、祁金刚、张高荣、熊明泽、蔡明贵（主席）、陈本豪、虞小凤、王夫之（兼秘书长）、何炳阳。
5. 举办江夏画派回归江夏中国手指画名家邀请展（作者为江夏画派中国画研究院院长、中国手指画研究会会长、著名手指画家虞小凤）。



湖北省丹江口市文联



2013年8月6日，“丹江口·万正龙城”南水北调印象书画摄影奇石展览

丹江口市古称均州，三楚之概胜，名山不次于华岳，大川可同于河洋，土田肥饶，民风淳朴。道教发祥地武当山和亚洲最大人工淡水湖——丹江口水库是丹江口市闪光的名片。

丹江口市文联成立于1991年。文联先后成立了作家协会、书法家协会、美术家协会、摄影家协会、沧浪文化研究会、奇石根艺协会、音乐舞蹈家协会、收藏家协会、诗词楹联学会、老年书画研究会、均州艺术团、楚天明星艺术团等10多个专业协会和团体。登记在册会员2000多人，有200多人被国家和省市级专业文艺组织吸纳为会员。

丹江口市文联注重打造沧浪文化品牌，出版了《沧浪原地考》、《神奇的文化丹江口》；注重地方乡土文化的发掘，出版了《吕家河民歌》系列光盘和《伍家沟民间故事集》三卷；注重团结本土文艺力量，放眼全国，培养文学新人。2012年10月，丹江口市文联创办了《沧浪》文学双月刊和《水都风尚》杂志。

丹江口市文联成立以来，先后开展主题文艺活动80场（次），专题文艺展演48场（次），各类采风活动100多次，送文化下乡30多次。有700多件文艺作品在各级媒体发表或获奖，出版80多部文艺专著。



2013年9月19日，举办“2013中秋之夜·走近沧浪海旅游港书画笔会”，文联主席刘长文在创作大幅书法作品



2012年9月28日，《沧浪》文艺期刊首发



2013年9月10日，沧浪文化研究会成立



2013年4月12日，丹江口市书法家协会、美术家协会和摄影家协会成立



2012年11月7日，《水都风尚》月报首发推介

云南省祥云县文联

——全国文联工作先进集体

祥云县文联在中国文联及省州文联的帮助指导下，在当地党委政府的领导下，勇敢担当起时代赋予的光荣使命，积极投身讴歌时代的文艺创作活动，满足了人民群众的精神和文艺需求，促进了当地文艺事业的繁荣和发展。

近年来，祥云县文联通过成立《祥云文化》编辑部、祥云县文艺志愿者服务团，创作《祥云作家丛书》(29本)、《祥云文化丛书》(9本)，重点打造广场健身舞、《祥云文化》(双月刊)和“祥云文化访谈”(视频)三大品牌，不断推出集思想性、艺术性和观赏性为一体的优秀文艺作品，形成了具有地方特色的文艺风格。

2011年12月，云南省文联在祥云县召开了“云南省基层文联工作会暨云南省广场健身舞现场经验交流会”，祥云县被授予“云南省广场健身舞示范基地”。由祥云县文联主办的《祥云文化(双月刊)》被评为“云南省第四届连续性内部出版物银奖”。2012年至2013年，祥云县文联连续两年被授予“云南文艺基金组织奖”。2013年6月，在中国文联九届五次全委会暨全国文联系统先进集体和先进个人表彰会上，祥云县文联被评为“全国文联工作先进集体”。



文艺志愿者组织群众开展广场健身舞日常活动



祥云县首届文艺志愿者集体宣誓



《祥云作家丛书》



英国学者Ed Jocelyn应邀到祥云县开展“红军长征过祥云”文化访谈活动

来自印度、尼泊尔、巴基斯坦等南亚国家的艺术家和祥云县文联开展文艺交流活动



《祥云文化丛书》

青县文联

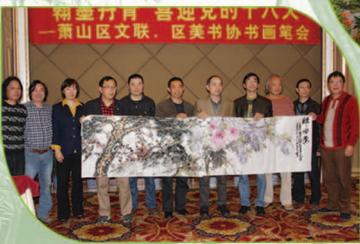
青县，北依京津、东临渤海，地处京畿之地，号称盘古故里，津南明珠。青县文联成立于1984年9月，为沧州市成立较早的县文联之一，下辖作协、书协、美协、音协、摄协、民协等十余个协会，会员达2500余人。2012年以来，青县文联认真贯彻党的“二为”方向、“双百”文艺方针以及“三贴近”的原则，认真贯彻落实马列主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想以及科学发展观，认真贯彻落实“爱国、为民、崇德、尚艺”的文艺界价值观，始终不渝地围绕“善行河北”、沧州“好人之城”以及“道德青县，爱心之城”的建设，积极发动和组织全县文艺工作者、爱好者，弘扬真善美、传播正能量，以主动、高昂的姿态介入当地党委、政府的中心工作中去，组织开展了丰富多彩的文化活动，极大地活跃了广大城乡居民的文化生活。坚持30年春节下乡送春联、回族圣纪书画笔会已成特色品牌、周周举办百姓大舞台活动、戏曲活动遍布全县各个角落、致力打造盘古文化、运河文化等等……2012年8月，青县公民道德建设先进经验报告会在人民大会堂举行，从而把“道德青县、爱心之城”的美誉推向全国。同月，青县文联主席韩雪先进事迹报告会在全国文联举行，青县文联以及全县文艺工作者为道德青县、沿海强县建设作出了应有的独特的贡献！



1. 举办同聚书画笔会。
2. 牵头组织有关活动。
3. 韩雪在自己创作的歌曲作品前留影。
4. 坚持经常性搞好书画创作展览活动。
5. 组织作家采风团莅青县采风。



杭州市萧山区文联



1 2 3 4 5

1. “文艺惠民”——送欢乐到基层。
2. “翰墨丹青 喜迎党的十八大”书画笔会。
3. 新建文艺之家。
4. 萧山区第十一届文艺成果奖颁奖。
5. “从乡村来、到乡村去”百场曲艺走基层巡演。

钱塘江畔百花开，文艺丛中斗奇艳。2012年度，萧山区文联在区委、区政府的正确领导和区委宣传部的精心指导下，肩负使命，勤奋耕耘，坚持以科学发展观为统领，以繁荣和发展文艺创作作为重点，团结并组织全区广大文艺工作者积极投身文明幸福新萧山建设，为推动萧山文化大发展大繁荣做了大量卓有成效的工作。举办了纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表70周年大会暨文艺专题讲座、迎庆党的十八大主题文艺活动、“从乡村来、到乡村去”百场曲艺走基层巡演、“我爱文明幸福新萧山”系列宣传活动、廉政文化书画摄影艺术作品征集评比、萧山区第十一届文艺成果奖评奖等一系列有声势的大型活动；带领广大文艺工作者扎根本土、潜心修炼，服务群众，创作出了一大批符合时代要求、反映萧山经济社会发展巨变，具有强大吸引力、感染力、震撼力，思想性、艺术性、观赏性俱佳的文艺精品。为宣传提升萧山城市文化品位作出了积极的贡献。

邯郸市文联



1 2 3
4 5 6
7



7. 邯郸市文联文艺志愿者服务活动启动仪式。邯郸市文联向全市16支文艺志愿服务队伍授旗并在仪式上向全市文艺志愿者发出倡议，文艺工作者应者云集，短短几天，报名者达5000之众。市文联带领16支文艺志愿服务队伍奔赴基层一线，搞展览、做辅导、搞培训、送演出，服务形式多样、内容丰富，得到了基层民众的一致好评。

1. 邯郸市文联荣获全国文联系统先进集体。
2. “邯郸市文艺创作采风基地”成立。目前，邯郸市共建立国家、省、市、县各级文艺创作采风基地200余个，各种类型的艺术家工作室80余个。
3. 艺术家走进建筑工地慰问演出。我市现有国家级会员300余人，省级会员2000余人，市级会员5000余人，县级会员2万余人。这些文艺工作者们活跃在全市的各个领域。

4. 邯郸市文联“走基层、建基地、抓基础、出精品”活动（简称“三基一出”活动）现场。该活动举办各种形式的展览、笔会100余次，组织演出30余场，各种类型的文艺培训400余场，累计参加培训人员万余人，受惠群众达10万余人。
5. 书法家走进书法培训基地开展书法教授与辅导。
6. 邯郸市“百名名家名师进校园”启动活动。



四川省南江县文联



四川省文联党组书记蒋东生深入县文联调研



市委常委宣传部长陈兴国到县文联指导工作



县文联举办专场音乐会



县文联举办现场书画活动



省文联组织艺术家到南江光雾山采风



县四大班子主要领导及县委常委出席县文代会



县文联派员参加对外文化交流活动



县文联文艺志愿者开展文艺进军营活动

南江县位于川东北边缘，是全国第二大苏区川陕革命老区县、中国红叶之乡、中国楹联文化县、四川影视创作基地。巴人文化神秘厚重、红色文化源远流长、民俗文化绚丽多姿、背夫文化独具特色、珍宝资源丰富多彩。光雾山风景名胜區被授予国家地质公园、国家森林公园、国家自然遗产等殊荣。

南江县文联现有在编人员4名、协会11个、会员2000多名。办有南江文艺报和《光雾山文学》期刊。文联综合楼近3000平方米，兴办了集文艺培训、文化传媒、演艺庆典、宾馆超市等文化产业。县文联多次被评为“四川省文联系统先进单位”，专职副主席张英被表彰为“全国文联系统先进个人”。

县文联将围绕对特色文化深度挖掘和旅游文化品牌打造的发展思路，招商引资、共谋发展，致力于推创巴山古乐、巴山巫戏、巴山婚嫁等民俗演艺事业，建造集奇石、根雕、名特、艺术品等展陈、展览、展销的巴山珍宝馆，兴办旅游文化产品的研发、生产、销售等系列文化产业。

诚挚社会各界能人志士和文艺界的业内方家喷万丈豪情、施恒长大爱、展博大才华、献锦囊妙计，为老区文艺事业大发展大繁荣推波助澜、锦上添花！

招商引资及文艺事业合作电话：13608241656 0827-8202087

香港岭艺会

香港岭艺会由伍月柳教授创办，已有十年的历史。该会目的是承传岭南艺术宗旨——折衷中外、融汇古今，以及推广向不同阶层，尤其是年轻一派。与此同时希望会员能够藉著岭艺会主办的展览，向各界介绍自己的作品，同时也可以接收其他艺术爱好者的意见、指导，从而提升自己的思想。现任主席赖玉莲教授、副主席周巧儿教授、秘书长许剑明教授。



伍月柳



赖玉莲——荷塘拾趣



周巧儿——崖上人家



许剑明——梯田新陌看

中国书法文化博物馆

中国书法文化博物馆始建于 1998 年，该馆于 2005 年被黑龙江省人民政府批准为黑龙江省重点文物保护单位。该博物馆占地 3.2 万平方米，共有 14 个主题栏目，分别是：将军艺苑、珠河情缘、翰墨滥觞、千秋国粹、印坛异彩、联苑撷英、智慧之光、千龙壁、万寿山、地面碑刻群、岩石雕塑群、青铜雕塑群、世界书艺碑刻群、论语碑廊。博物馆计有碑刻 5000 余方，书法墨迹作品 5000 余件，是目前中国碑刻藏品最多的现代书法文化博物馆。该馆具有极其深厚博大的艺术与文化内涵，被省内众多艺术机构、大学辟为艺术创作基地。著名书法家、中国书协名誉主席沈鹏先生已于 2007 年开始担任该馆终身名誉馆长。近年来博物馆经常与韩国、日本及中国澳门、台湾、香港等国家和地区组织开展书法交流活动，并成功举办了两届“亚布力国际书法艺术节”，所有这些使得中国书法文化博物馆知名度得以大大提升，闻名中外。

中国书法文化博物馆已成为尚志市的地域文化名片，随着时间的推移，这一艺术奇葩定将愈加辉煌，文化价值愈加凸显。



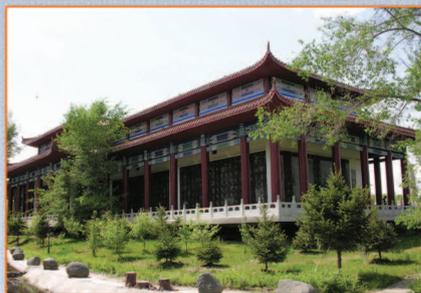
聘请中国书协名誉主席沈鹏先生任中国书法文化博物馆名誉馆长。



孔子铜像



王羲之铜像



博物馆展厅



天下第一印

馆址：黑龙江省尚志市新建路北环街92号

邮政编码：150600

电话：0451-56767022

中国书法文化博物馆大门



李可染畫院

西学东渐，开启中国文化自我革新的大幕，中国绘画也面临“三千年未有之大变局”。风云激荡之秋，多少志士仁人奋起担当，为中国画的旧命唯新艰难探索。李可染，就是其中一位怀抱“东方既白”的中国梦而辛勤耕耘的艺术家。

上世纪50年代初，当中国画存亡继绝之际，李可染以“可贵者胆，所要者魂”的勇气与智慧，开始了中国山水画革新的艺术冒险。无数座山峰的艰苦跋涉，无数个夜晚的寂静玄览，李可染以其独特的视角重新诠释了中国山水美学，以其风格鲜明的新图式、新意境、新笔墨，谱写了新中国艺术风貌的新篇章，从而成为20世纪中国画的经典，他本人也因此成为中国山水画开宗立派的大师。在他生前，有朋友说他可以开宗立派，他只是淡然一笑，回答说：“我开的是中国派。”

李可染先生的夫人，著名美术教育家、雕塑家邹佩珠先生应李可染先生众多老友、学生和弟子的请求，经与李可染艺术基金会协商，提议并发起组建了李可染画院。画院吸纳了100余位活跃在当今画坛上的著名艺术家作为画院的理事和研究员。李可染画院作为研究中国画艺术的专业学术团体，将以弘扬民族文化为己任，发扬“苦学派”精神，建立“中国派”画院，为促进中国文化的大繁荣大发展而作出自己的贡献。

这是李可染画院的首届院展，展出三部分内容：一、经过精心挑选的李可染先生的60余幅代表作品，将为观众呈现出这位在中国画艺术语言新生路上冒险者的整体面貌。二、李可染画院理事、研究员精品力作，无疑是一次中国画的当代成果检阅。三、山水专题邀请展，共邀请全国百余位山水画家参展，集中展示他们在山水画领域的新探索、新成就。感谢中国美术馆，特批6个展厅支持这次规模盛大的画展。我们展出的时间是8月7日至8月19日，展览期间还举办中国画写生论坛会。

中国的崛起必以中国文化的全面复兴为前提，也必以中国文化的自信与自觉为根基，艺术，是文化生命的感性表达。李可染和我们都是表达者。





中国人民革命军事博物馆

——军事博物馆重大军事题材美术书法创作工程



评审会现场



专家审看参评作品



专家与作品创作人员现场交流

为了大力加强先进军事文化建设，扎实推进军博陈列体系建设创新发展，提高军博的艺术影响力，从2010年开始，军博开展了“重大军事题材美术书法创作工程”，精选了500多个重大题材，计划用10年时间完成。经过几年实践，已经初见成效。

一、推进重大军事题材美术书法创作工程是推进先进军事文化建设的重大举措

“军博重大军事题材美术书法创作工程”是中国人民革命军事博物馆面向未来创新发展的重大规划，是打造“两个一流”博物馆，实现科学发展、特色发展，形成优势品牌与文化经典的重要举措，也是构建军博新的陈列格局的开创性工作。中国人民革命军事博物馆作为国家级综合性军事博物馆，自建馆以来，创作、收藏了大批经典美术书法作品，仅军事历史题材大型美术作品已超过1000余幅，为宣传我党、我军光辉历史和进行革命传统及爱国主义教育发挥了重要作用。但目前题材分布不均衡，仍未形成完整体系，

一些重要战争战例、重大事件、重要人物尚未反映，特别是表现新中国国防和军队现代化建设成就的作品相对较少。此项创作工程将通过遴选优秀的艺术作品逐步填补这些空白，有效增强军博陈列体系的艺术影响力，满足广大观众的观赏需求。

二、选题严谨、程序规范、标准一流

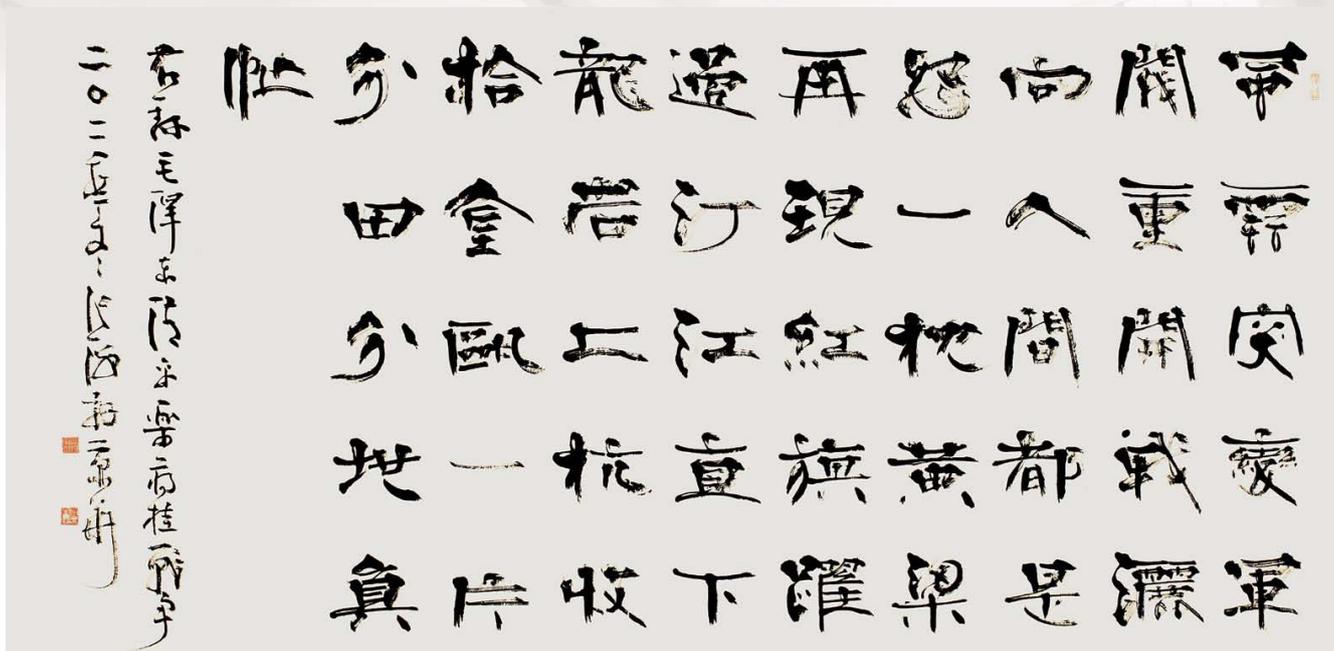
军事博物馆党委决定，于2010年5月正式启动《军博重大军事题材美术书法创作工程》，由馆艺术委员会组织，馆长陈士富作为馆艺委会主任，率先提出构想，并亲自主抓。副馆长、馆艺委会副主任向荣高具体负责落实。成立了以刘大为、靳尚谊、高虹、詹建俊、张道兴、钟涵、吴长江等十几位



陈士富馆长与刘大为主席在审查作品



靳尚谊、詹建俊、钟涵等老艺术家在交谈作品



毛泽东《清平乐·蒋桂战争》张 海 书法 125cm×248cm

著名美术家组成的评审委员会。为确保选题的准确性，军博艺术委员会组织 20 余位专家先后 3 次召开专题学术研讨会，进行深入论证。选题以古今军事发展为脉络，以重要战争、战役、重大事件、重要军事人物为对象，注重

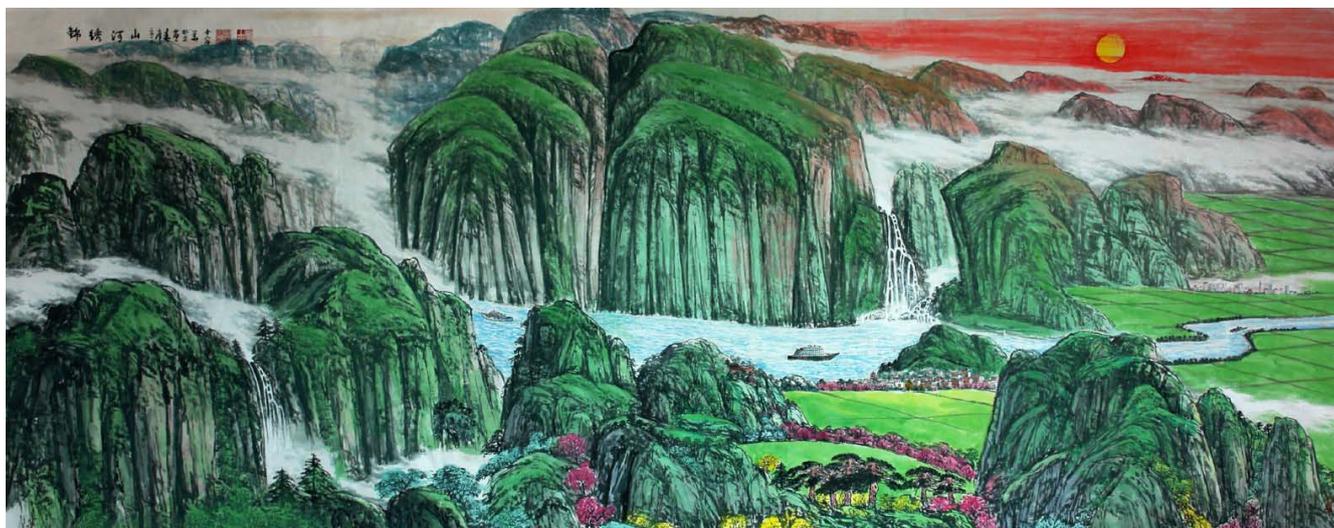
突出反映新时期国防和军队建设新面貌的选题。最终精选了 500 余个重大历史选题，公开邀请军内外艺术家参与创作小样，再邀请美术界、书法界、军战史界共 50 余位专家参与研讨、评审工作，创作小样审定通过后，由艺

术家按要求创作，作品完成后，再请专家审定收藏，计划每年创作收藏 50 件作品。这在建馆史上还是第一次。

三、社会反映强烈，艺术家积极参与

该创作工程得到了军内外广大艺术家的积极响应和

《锦绣河山》陈士富 中国画 185cm×448cm





[左页]
[上]《上甘岭最后的屹立者》 崔开玺 油画 243cm×320cm

[作品选登]

[右页]
《驼峰航线》 李荣林 油画
《九八抗洪》 顾国建 油画 180cm×420cm
毛泽东《西江月·井冈山》 欧阳中石 书法 248cm×125cm

大力支持。为确保作品质量，军博艺术委员会专门组织美术界权威专家研究确定选题创作候选人。近两年来参加选题创作的数十名作者，均属当代活跃在全国、全军美术界，具有丰富创作经验和雄厚创作实力的优秀美术家，有来自全军的专业艺术家，

也有来自中央美术学院、中国国家画院、中国美术学院、鲁迅美术学院等重点美术院校及省市画院、美术机构、旅居海外的知名艺术家。其中有18位是曾参加过国家文化部2008年国家重大历史题材美术创作工程的作者，也有全国美展和全军美展金、

银、铜奖的获得者。特别是一些顶级的美术书法大家不讲报酬多少，不管平时创作任务多重，都愿意参与军博的美术书法创作，尤其要求创作大尺寸的作品。

2012年初，在军事博物馆举办了首次创作成果汇报展。展览共展出国画、油画、



山下旌旗在望
 山头鼓角相冲
 敌军围困万重
 我自巍然不动
 早已森严壁垒
 更使加坚志成
 城野战军
 所向无敌
 毛泽东同志句
 西江月井冈山
 中石书

雕塑、书法作品 48 件，选题作品大部分为鸿篇巨制，气势磅礴，构图新颖，尤其是在主题表现上给人以耳目一新之感，虽然有些作品还在完善阶段，甚至有些作品还是素描稿，但却反映出艺术家们凝练思维和精益求精的创作过程，足以彰显这批作品的学术价值和社会价值，

谱写出以当代视角进行军史画创作的新篇章。展览期间，观众如潮，社会反响强烈，也充分证明了此项工程的强大生命活力。

军博推进重大题材美术书法创作，是以坚持唱响主旋律，弘扬真善美，强化经典意识和国家气派为初衷，站在文化大发展大繁荣的时代背

景下，紧跟新时期国防和军队建设成就与未来发展，在国家美术事业快速发展和军队美术创作日趋活跃的新形势下，注重对军事题材不同艺术形式与风格的优秀艺术品的创作、发掘与征集，全面提升军博的文化品位和艺术影响力，也为引领和培养新时代的美术书法家贡献力量。





[作品选登]

[左页]

[中] 毛泽东《七律长征》 李 铎 书法 125cm×248cm

[左下] 《张自忠》 许向群 中国画

[右下] 《彭德怀在朝鲜停战协议上签字》 沈嘉蔚 油画 213cm×183cm



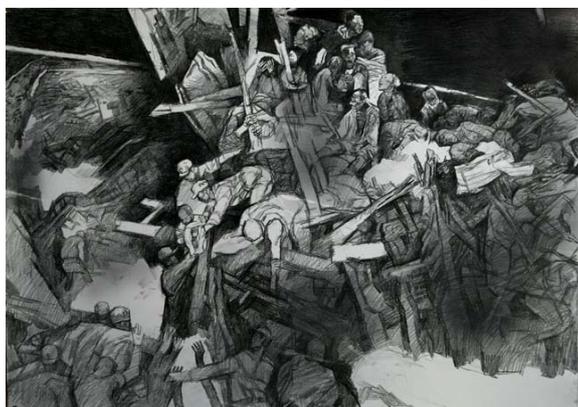
[右页]

[上] 《抗日军政大学》 陈宜明 油画

[中] 《方永刚讲授科学发展观》 (未完成) 张道兴 中国画 254cm×350cm

[左下] 《唐山大地震》 (未完成) 陈钰铭 中国画 200cm×250cm

[右下] 《核试验基地》 孔 平 油画 200cm×300cm



陕西省美术家协会



陕西省美术家协会 2012 年工作会议

陕西省美协2012年重要工作：

1. 2012年1月2日，陕西美术家代表团赴日本东京进行文化交流。1月5日，在日本文化名城福井举办“长安精神——中国陕西省国画名家作品展”，之后又在日本北海道札幌进行采风写生交流。

2. 2012年2月24日，陕西省美术家协会、陕西美术事业发展基金会倡导并发起的陕西美术家赴旬邑革命老区贫困小学助学义捐活动在旬邑县马栏镇杨坡头齐心希望小学举行。省市县有关领导和马栏镇三所小学全体师生近400人出席了此次活动。来自马栏镇杨坡头、长舌头、后义阳村的三所初级小学的师生接受了王西京、赵振川等画家捐赠的多幅美术作品，以及捐赠的服装200多套和体育器材、图书画册等物品。

3. 2012年5月5日，为了纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表70周年，并庆祝陕西省花鸟画研究会成立十周年，陕西第三届中国花鸟画作品展在西安美术博物馆隆重召开。展出的338件作品是从600多名画家的作品中精选出的。

4. 2012年5月20日，由中共延安市委、延安市政府、陕西省美协主办，延安革命纪念馆承办的刘旷美术馆在延安革命纪念馆开馆，刘旷先生及其家属无偿捐献给延安革命纪念馆130多幅作品，由陕西美术事业发展基金会资助出版的《刘旷画集》同期首发。

5. 2012年5月21日，在社会各界隆重纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表70周年之际，由陕西省委宣传部、省文化厅、省文联共同主办，省美协、省美术博物馆共同承办的陕西省首届写生作品展在省美术博物馆开幕。展览共收到700余件优秀美术写生作品，展出作品共计400余件。

6. 2012年5月23日，为纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表70周年，思想的力量——解放区木刻文献展、延安木刻考察实录、陕西省第八届版画展开幕式在西安美术学院美术馆隆重举行。集中展示了自1937年至1949年，全国各个解放区的著名版画家以及陕西省和西安美术学院在延安时期的老一辈版画家的代表作品，共130件。

7. 2012年5月25日，应台湾文创基金会邀请，由陕西美协主席王西京率领的陕西美术家文化交流代表团，一行十四人抵达台北进行为期8天的采风考察和文化交流。5月27日，在台湾著名的国父纪念馆举行了“长安精神——陕西名家精品、台湾名家精品联展”。

8. 陕西人文千年重大题材美术创作工程的组织和启动。为反映陕西周秦汉唐以来的重大历史事件、历史史实、涌现出的杰出人物和文明成果，弘扬爱国主义精神和民族优秀文化精神，展示陕西美术群体实力和创作成就，满足人民群众日益增长的文化需求。陕西省美协作为此项工程的承办单位积极筹划和准备，在征求各方意见的基础上，列出146个选题，并在各大主流媒体向全省美术界发出公告，征集创作草图共计491件，经艺术委员会五次会议三轮筛选，初步确定创作草图200余件（幅）。

9. 2012年7月27日，为纪念香港回归祖国15周年，弘扬中国优秀文化传统，加强陕西与香港两地艺术交流。由陕西省美术家协会、香港文化艺术推广协会等机构共同主办的“长安精神——陕西当代中国画家作品展”开幕典礼在香港大会堂展览厅举行。

10. 2012年8月8日，由中国美术家协会、中国美术馆、北京美术家协会、北京画院、陕西省文学艺术界联合会、陕西省美术家协会、中国对外文化集团公司主办，北京画院美术馆承办的“风神兼彩——石鲁的创作与写生（1959至1964）”展览在北京画院美术馆开幕。

11. 2012年8月13日，由陕西省委统战部、延安市委市政府、省美协主办的“笔墨千秋情，‘同心’一家亲——海内外百名画家写意延安”活动在延安开幕。展览结束之后，承办方陕西天龙拍卖有限公司对部分入选的书画作品进行拍卖，所得款项全部捐赠延安光彩事业。



长安精神——陕西当代中青年国画作品展览



刘旷美术馆开馆



陕西省首届写生作品展览



长安精神——陕西名家精品、台湾名家精品联展



长安精神——陕西名家精品、台湾名家精品联展



长安精神——陕西当代中国画家作品香港展开幕式现场



长安精神——陕西当代中国画家作品香港展



陕西省美术家协会展播中心揭幕仪式



陕西省美术家协会展播中心揭幕仪式

12. 2012年8月25日,由陕西省文学艺术界联合会、陕西省美术家协会、陕西省美术博物馆、陕西美术事业发展基金会主办的“情系西域 翰墨人生——西域风情画派创始人徐庶之逝世十周年纪念暨《中国近现代名家画集》首发仪式在陕西省美术博物馆举行。

13. 2012年8月31日,由中国美术家协会、上海市美术家协会、陕西省美术家协会、西安美术学院、陕西省美术博物馆联合主办的“视而不见——卢辅圣艺术展”,在陕西省美术博物馆盛大展出。

14. 2012年9月2日,陕西省美术家协会名家艺术展播中心揭幕仪式在西安希尔顿酒店举行。陕西省美术家协会名家艺术展播中心将常年陈列展出包括中国画、油画、版画、水彩、雕塑、漆画、农民画等各个门类陕西名家作品。该展播中心是新一届陕西美协继设立陕西美术奖、陕西美术事业发展基金会、骊山创作培训中心、大秦岭写生创作基地之后,陕西美术基础建设和艺术管理的最新成果。

15. 2012年9月29日,由中国文联、中国美协、陕西省委宣传部、省文化厅、省文联、省美协、西安美术学院、黄土画派艺术研究院联合主办的《人民人民——黄土画派作品展》在陕西省美术博物馆隆重举行。本次画展由90位黄土画派画家精心创作的300余幅作品整体亮相,代表了当代西北地区美术创作的前沿水准。

16. 2012年11月25日,为了热烈庆祝党的十八大的胜利召开,省委宣传部、省文化厅、省文联主办,省美协承办的“长安精神——陕西当代中青年国画作品展览”在西安纺织城主展区举办并开幕。展览共收到全省各地426位作者的2111幅作品,经评审遴选出各地64岁以下的378位中青年国画作者的646幅作品,分别在纺织城艺术区、陕西省美术博物馆、陕西美术馆三个展区同时展出,是迄今为止陕西省举办的最大规模的国画作品展览。展示的作品以多彩的构图、多样的风格、多元的话语,诠释了我省当代中青年画家的创作新风貌,艺术传承和艺术创新,是我省美术工作者为党的十八大会胜利召开的一次献礼,反映了陕西当代美术的新发展、新特点。组委会期望通过这次展览进一步促进陕西中青年画家的创作,不断出作品,推人才,为实现陕西美术强省目标而不懈努力。

国家大剧院

艺术品部

作为中国最高表演艺术中心，剧院秉承“人民性、艺术性、国际性”的宗旨，以“艺术改变生活”为核心价值理念，努力成为国际知名剧院的重要成员；国家表演艺术的最高殿堂；艺术教育普及的引领者；中外文化交流的最大平台；文化创意产业的重要基地。

“以表演艺术为核心，符合国家大剧院的品牌形象与艺术品位，形成差异化展览特色，丰富艺术殿堂内涵，为艺术普及、观众培育提供服务。”围绕这个核心定位，大剧院展览坚持与“高品位、高水准、高雅艺术”的“三高”标准相符合，严格把握展览的艺术水平，为观众提供了丰富的艺术内容。

国家大剧院艺术展览与交流是整体活动的重要内容。艺术展览主要分为表演艺术类展览、视觉艺术类展览、文化遗产类展览三个类别。表演艺术类展览是国家大剧院艺术展览的核心，展览策划过程中注重从不同角度挖掘各种表演艺术题材，也尝试将表演艺术与其他艺术相结合进行展出。视觉艺术类展览以展出名家绘画作品、雕塑作品为主，为公众提供多样化的艺术体验。文化遗产类展览面向观众展示民族和世界的优秀人类物质及非物质文化遗产。

自开幕运营以来，共举办了200余场颇受观众好评的艺术展览。艺术展览不仅是国家大剧院“大众心目中艺术殿堂”的重要体现，也成为剧院对外展示的重要窗口。



2013年11月8日，由文化部艺术司和中国国家大剧院等五家单位共同举办的“书林画戏”马书林水墨戏剧人物画作品展在国家大剧院东展厅开幕，图为中国美术家协会理论艺术委员会名誉主任、中央美术学院著名理论家邵大箴先生在开幕式上致辞。



展览开幕式上，中国美术馆馆长范迪安致辞。



展览开幕式上，国家大剧院副院长邓一江先生向画家马书林先生颁发捐赠证书。



“书林画戏”展览期间各界观众参观踊跃，反响良好。



2011年，由国家大剧院举办的“北京舞台美术设计邀请展”在国家大剧院展厅展出。



2011年，由国家大剧院举办的“凝固的旋律”雕塑作品邀请展在国家大剧院展厅展出。



2011年，由国家大剧院举办的“舞·影”现代舞摄影艺术展在国家大剧院展厅展出。

安徽省工笔画学会

安徽省工笔画学会换届大会于2013年6月4日上午9时在合肥塞纳河畔庐州八号酒店召开。会议由安徽省美协副主席、副秘书长杨国新主持，中国工笔画学会常务副会长、秘书长萧玉田，中国工笔画学会副秘书长王春风，安徽省文联副主席、省美协主席张松，安徽省美协副主席王佛生出席会议。来自各地市、省直机关等全省工笔画学会会议代表共60余人参加了会议。

安徽省工笔画学会前任会长朱秀坤对安徽省工笔画学会过去八年的工作和队伍建设作了总结汇报，并对新一届工笔画学会提出了新的要求和期望。

安徽省文联副主席、省美协主席张松致辞，对安徽省工笔画学会成立以来的工作成绩给予了充分肯定，对新一届工笔画学会如何打造好“新徽派”美术旗帜提出建设性意见。

安徽广播电视台主持人梅兰宣读省工笔画学会会长候选人简历，经大会选举，由省美协副主席、副秘书长杨国新公布新一届工笔画学会领导成员名单，大会一致通过，朱秀坤、王仁华当选为名誉会长，谢宗君当选为会长。

安徽省工笔画学会会长谢宗君发表的讲话言短意赅，鼓舞士气、振奋人心。相信在新一届工笔画学会领导成员的带领下，“新徽派”工笔画现象将为安徽省工笔画在全国美术界赢得满堂彩。

中国工笔画学会常务副会长、秘书长萧玉田致辞，代表中国工笔画学会和冯大中会长对安徽省工笔画学会成功换届表示热烈的祝贺！相信在新一届安徽省工笔画学会领导成员的组织下，安徽的工笔画一定会实现更大的发展，使安徽工笔画成为徽文化中最亮的亮点。并表示中国工笔画学会将鼎力支持安徽省工笔画学会的工作。



▲
安徽工笔重彩画
展在中国美术馆举行



▲
安徽省工笔画学会代表大会



▲
安徽省工笔画学会
成立代表大会集体合影



▲
何家英先生来皖与画家们交流座谈

▲
原合肥市委副书记孙志刚
亲切慰问安徽省工笔画家



▲
蒋彩萍教授来皖为工笔画家们指导创作



▲
2006
安徽·合肥工笔重彩画作品展
开幕式
安徽工笔重彩画展在中国美术馆举行

中国水墨书画院

中國水墨書畫院

为落实中国共产党第十八次代表大会精神，坚定不移走中国特色社会主义文化发展道路，大力发展国家文化产业，经上级主管部门批准同意，中国水墨书画院于2012年6月29日注册并成立了（中国水墨书画院证号：58542264-001-06-12-3）。

中国水墨书画院成立以来，聘任了中国文学艺术界联合会、中国美协、书协有关领导成员和清华大学美术学院教授及当代著名书画艺术家为书画院艺术顾问。在此基础上书画院成立了院务会，院务会成员有着深厚的美术、书法创作基础，多数成员都在省市以上书美术书法组织中担任过重要职务，并曾多次成功策划过全国书画展览，且在大型书法美术展览中作为评委成员，在全国书画艺术领域产生过积极影响。

在中国共产党第十八次代表大会胜利召开以来，全国人民全面贯彻落实党中央提出坚定不移走中国特色社会主义文化发展道路，为全面建设小康社会而奋斗，这要求书画院搞艺术创作的书画家们积极响应党和国家的号召，为中国文化事业的发展贡献力量。选择在这个重要时刻成立中国水墨书画院是历史的需要，亦是时代的需要，中国水墨书画院有决心更有信心办成一个全国一流的书画院，以此更好地服务社会，服务大众。以下是建院的任务和行动计划：

1. 为众多书画艺术家提供一个学术交流、联络、通讯、服务和谐并进的艺术平台，营造一个学术上平等竞争，艺术上求同存异、取长补短，并提倡挥自由个性观点的良好空间。

2. 适时举办全国性画展和观摩。通过组织写生采风，出国考察举办画展，聘请知名画家来书画院交流，组织国内外艺术团体举办不同形式的艺术交流活动，创造一个良好的艺术环境。

3. 广泛接触社会，加强艺术实践活动，为提高每个书画家的知名度和作品的艺术价值创造良好的机会，使书画院成为维护中老年知名艺术家艺术成果的大舞台，同时利用师资力量优势，大力培养美术新人，为培养造就一批新的青年艺术家贡献自己的一份力量。

4. 积极参加国家的社会福利发展的规划访贫问苦、抗震救灾、支援国家西部大开发建设等社会公益活动，把社会公益活动服务视为己任，使书画院成为既具有艺术性又充满爱心和社会责任感的知名书画院，以更好的回报和服务社会。

5. 为促进书画艺术界的和谐上进，并及时宣传书画院的新闻动态，以进一步加深社会各界对书画院的了解，推广品牌，提升知名度，使书画院的文化艺术事业能够更上一层楼。



袁凤文院长作品《和谐图》



中国文联副主席、中国美术家协会主席刘大为与院长袁凤文亲切合影。



中央军委前副主席张万年（左）与院长袁凤文合影。



中国文联副主席、中国书画家协会顾问段成桂（左）与院长袁凤文亲切合影。



众老师在书画院合影 [前院长（左）著名画家马庆福（中）著名书法家张艺群（右）]。

中国水墨书画院清华园及全国画家笔会联谊活动



中国水墨书画院清华园及全国画家笔会联谊活动



中国水墨书画院受聘仪式



袁凤文院长作品《金秋鸿雁鸣》



袁凤文院长作品《十月初雪》



袁凤文院长作品《雁影》

中国工笔画学会



中国工笔画学会迁址揭牌活动

中国工笔画学会乔迁新址

2012年5月20日，中国工笔画学会乔迁至北京市莲花池西路28号，并举行隆重的迁址揭牌仪式。

全国人大常委会财经委员会副主任、辽宁省原省委书记、省人大常委会主任闻世震，全国人大常委会教科文卫委员会副主任、国家新闻出版署原署长、贵州省原省委书记石宗源等领导，中国文联副主席、中国美协主席刘大为，中国美协分党组书记、常务副主席吴长江以及会领导冯大中、萧玉田等为中国工笔画协会新址揭牌。中国工笔画学会迁移新址使得办公环境得以巨大改善。新任中国工笔画学会会长冯大中先生在迁址仪式致辞中对中国工笔画学会未来的发展提出了自己的设想：将在原有办事机构建设的基础上，进一步完善各职能部门的设置。计划在未来几年内，努力将中国工笔画学会打造成一个为全国工笔画家提供专业交流的平台；提供学术保障的后盾；提供形象传播的基地；提供新鲜血液的孵化器。更好地发挥联络、协调、服务职能，让学会机关成为温馨的会员之家，团结广大会员努力践行“爱国、为民、崇德、尚艺”的文艺界核心价值观，坚持以人民为中心的创作导向，弘扬主旋律，传播正能量，为社会主义文化大繁荣、大发展做贡献。



金水长德——中国工笔画名家十人作品展

金水长德——2012中国工笔画名家十人作品展在中国美术馆开幕

由中国工笔画学会主办，北京金水长德文化艺术有限公司承办的“金水长德——2012中国工笔画名家十人作品展”于7月1日上午在中国美术馆开幕。参展的10位画家是祁恩进、罗寒蕾、贾宝锋、王磊、李大成、王冠军、谢宗君、王裕国、窦建波、姚秀明，均是在中国工笔画学会主办的历届大展中遴选出的金奖获得者。

中国工笔画学会会长冯大中，中国美术家协会副主席、中国工笔画学会副会长何家英，中国工笔画学会艺术顾问蒋采萍，中国工笔画学会副会长唐勇力，中国美术馆党委书记游庆桥等美术界领导和工笔画家数百人出席开幕式。何家英、冯大中和金水长德艺术文化有限公司艺术总监王永利先后致辞，画家祁恩进代表参展艺术家致答谢辞，开幕式由中国工笔画学会常务副会长萧玉田主持。

展览通过展示这十位工笔画家的作品，清晰地看到传统工笔画的技巧与精神的当代体现。



1. 中国工笔画学会迁址揭牌仪式。
2. 代会长冯大中在开幕式上致辞。
3. 常务副会长兼秘书长萧玉田主持开幕式。

纪念潘絮兹先生逝世十周年系列活动



春蚕颂

——纪念中国工笔画一代宗师潘絮兹先生

2012年8月10日是中国工笔画一代宗师、著名美术史论家潘絮兹先生逝世十周年纪念日。8月26日-27日中国美术家协会、中国工笔画学会、北京画院、中国画学会在北京画院联合举办了“春蚕颂——潘絮兹先生逝世十周年纪念会”、“春蚕颂——潘絮兹先生的艺术境界与贡献研讨会”等系列纪念活动。中国文联副主席、中国美协主席刘大为给纪念活动发来了贺信，中国美协分党组书记、常务副主席吴长江，国务院参事室副主任、中国美协副主席、北京画院院长王明明，中国工笔画学会代会长冯大中，中国工笔画学会名誉会长林凡，中国美协副主席、中国工笔画学会副会长何家英，中国画学会会长郭怡琮，国家画院名誉院长、中国美协中国画艺委会主任龙瑞，中国美协分党组副书记、秘书长刘健，中国美协美术理论委员会主任薛永年，中国艺术研究院副院长、中国美协美术理论委员会副主任吕品田，《美术》杂志执行主编、著名美术史论家尚辉，中国画学会副会长兼秘书长孙克，中国美术家协会理论委员会副主任刘曦林，中国工笔画学会顾问蒋采苹，中国工笔画学会常务副会长兼秘书长萧玉田、副会长李魁正、胡勃、谢振瓿、王天胜、牛克诚等美术界领导、专家学者、潘絮兹先生子女潘贺、潘纹嘉及同事、朋友、学生百余人参加了纪念活动并分别作了重要讲话或发言，深切缅怀这位当代中国工笔重彩画的先驱、擎旗者和振兴工笔画的优秀领袖。



与会专家学者对潘絮兹先生的艺术成就和他对中国美术事业特别是对振兴中国工笔画作出的卓越贡献给予了高度评价。潘絮兹先生博学、慎思、明辨、笃行，具有史学家的眼光、考古家的扎实、大学者的深刻、组织者的凝聚力和艺术家的创造性。堪称德艺双馨、为人师表之典范。他重视对晚辈、对后学人才的培养、鼓励、关爱有加，言传身教，诲人不倦，可谓桃李不言，下自成蹊。他率先举起了振兴中国工笔画的旗帜，团结全国工笔画家戮力以赴，使中国工笔画艺术薪火相传，弦歌不辍，呈现出蒸蒸日上的大好局面。大家表示将永远铭记先生的功德和业绩。

纪念活动组委会编辑出版了《春蚕颂——纪念潘絮兹先生文论集》，文论集刊载了“纪念潘絮兹先生逝世十周年系列活动”的相关讲话、发言、图片、专家文稿和社会征稿中的优秀论文及潘絮兹先生的部分作品。图文并茂，以潘絮兹先生的工笔重彩画研究为主，涉及潘先生的学术思想、观点、文献史料与研究等，从不同的视角和不同的生活侧面再现了潘絮兹先生高尚的人品，严谨的治学态度，精益求精的艺术实践和“身似顽石堪铺路，心如春蚕甘吐丝”的无私奉献精神。文章都不尚空论，充满新知新见，洋溢着创新精神，与先生一贯倡导的学术创新理念和精益求精风格若合符节。这部文集以其重要的学术价值、史论价值，推动工笔画界及引发后人诸多新的思考和探索。

中国工笔画学会



1. 潘絮兹先生肖像。
2. 冯大中会长在纪念潘老研讨会上致辞。
3. 春蚕颂——纪念潘絮兹先生逝世十周年大会会场一角。
4. 名誉会长林凡认真聆听著名美术史论家薛永年发言。
5. 何家英、萧玉田在纪念潘絮兹先生研讨会上。



典雅中正 纯厚华滋——全国第三届工笔画展研讨会



1. 典雅中正 醇厚华滋——全国第三届工笔画展研讨会现场。
2. 会长冯大中出席典雅中正 醇厚华滋——全国第三届工笔画展开幕。
3. 吴长江和冯大中在认真评选参展作品。
4. 评委们在讨论作品。

广告

典雅中正 纯厚华滋

——全国第三届工笔山水画展作品集序

冯大中

中国工笔山水画是中华文明的智慧产物，反映了人们对自然的独特观察方式。尤其是在反映人与自然的和谐关系、承载天人合一的哲学理念方面，它是最具典型性的艺术形式之一，是人类追求理想意境重要的情感载体。书写灵性是工笔山水的灵魂，工笔山水画要在美术史和当代社会获得真正发展，就必须重视其书写灵性的表现，这是让工笔山水画走向学术辉煌的重要因素。

在中国美术史上，工笔画具有悠久的历史。中国美术的辉煌是在中国工笔画发展的基础上架构起来的。近十多年来，加入工笔画创作的人越来越多，尤其是各大美术院校毕业生的加入，形成了雄厚的创作队伍。在国内各种美术活动、展览中，工笔画作品频频摘得桂冠。

相对于当代工笔人物画、花鸟画的复兴与繁盛，工笔山水画的发展相对滞后一些。为了推动和繁荣工笔山水画的创作，重振工笔山水画雄风，全面推动工笔画的学术发展，中国工笔画学会侧重提倡工笔山水画创作，从1989年开始，以专题研究的方式，展开了全国工笔山水画的创作研讨，成功举办了第一届工笔山水画展，蓄积了丰厚的创作题材、人才，也显示了工笔山水画家们的厚积薄发实力，23年过去，成果丰硕喜人。

本次由中国美术家协会和中国工笔画学会联合主办的这届展览，先后在北京、唐山经过公正、公开的两次评审，从全国各地征集的1300多件作品中，严格遴选出200余件作品参展。

本次展览作品题材广泛，风格多样，是全国工笔山水画创作成果的一次全面展示。画家们广采博纳，不拘一格，融写实、水墨、象征、装饰等诸多语言元素。不仅洋溢着对祖国壮美河山的真切热爱，也凝结着对和谐幸福生活的由衷赞美，讴歌了祖国的大好山川，礼赞了中华的锦绣大地，充满着强烈的时代感。画家们贴近生活，拥抱自然，关注民生，潜心创作，将自然的山山水水注入了自己的人文情怀。既有传统题材的山水画作品，也有描绘城市风光和讴歌改革建设成就的新作品，实现了地域性与创作个性的水乳交融。在继承传统的基础上，不断进行探索创新，兼容南北，融合中西。从创作理念、色彩运用、画面构成到笔墨技法等，都丰富了当代山水画的表現语言和精神内涵，对传统工笔语言进行了大胆革新与尝试，形成了典雅中正、纯厚华滋、刚健雄奇的艺术特色。打破了千篇一律的传统山水画的创作模式，拓展了山水画创作的表现手法。

纵观本次展览的作品，尽管从艺术表现语言的精粹性而言，有些作品尚不够成熟、显得稚嫩，尚待锤炼纯化，但其艺术探索的精神，却是值得鼓励和肯定的。

随着社会的发展，绘画领域在造型构成、色彩变幻、材料媒介等方面融进大量的新鲜元素，为工笔山水画的发展提供了条件。但追求“气韵生动，骨法用笔”的中国传统山水画，应在发展形式美感的同时，注重表达新时代的精神和审美趣味。

“会当凌绝顶，一览众山小”。我们国家正处在文化大发展大繁荣的重要历史时期，推动工笔画艺术的发展是我们的责任。让我们在党的十八大精神鼓舞下，在全国工笔画家戮力同心的努力下，深研传统，勇于拓新，为中国工笔画艺术的发展再铸新的辉煌。

中国工笔画学会



中国文联副主席杨承志出席会议并作重要讲话



中国美术家协会分党组书记、常务副主席吴长江致辞



中国工笔画学会会长冯大中作工作报告



中国工笔画学会常务副会长萧玉田主持会议

超越汉唐铸辉煌

中国工笔画学会第二届全国会员代表大会在京召开

2013年9月7日，中国工笔画学会第二次会员代表大会在北京大成路九号隆重开幕。来自全国除港澳台外31个省、市、自治区和中国人民解放军的139名会员代表，中国文学艺术界联合会、中国美术家协会等有关部门的领导、嘉宾，部分特邀代表出席会议。中国文联副主席杨承志，中国美术家协会分党组书记、常务副主席吴长江，中国文联社团办主任周雪静出席大会。大会由常务副会长兼秘书长萧玉田主持。

这次大会的主要任务是回顾中国工笔画学会五年来的工作，展望未来五年我国工笔画事业的发展，总结经验、分析形势、部署任务；选举产生中国工笔画学会新一届领导机构，统一思想、振奋精神，锐意进取、扎实工作，努力开创中国特色社会主义工笔画事业新局面。与会代表均是从事工笔画创作、研究、教学并取得非凡成就、做出杰出贡献的专家、学者和艺术精英。大家欢聚一堂，共商工笔画艺术事业发展大计。

中国文联副主席杨承志代表中国文联对大会的召开表示祝贺，对中国工笔画学会的工作给予了高度评价。她说：“在中国文联的领导下，在全国工笔画家和社会各界的支持下，中国工笔画学会以高度的文化自觉，为继承、弘扬祖国优秀传统文化，推动工笔画创新，繁荣工笔画创作，培养工笔画人才，加强理论研究，推进社会主义先进文化建设，做了大量卓有成效的工作，作出了重大贡献。”她希望：“中国工笔画学会团结、凝聚全体会员，认真学习贯彻习近平总书记在全国宣传思想工作会议上的重要讲话精神，胸怀大局、把握大势，坚持以人民为中心的创作导向，践行‘爱国、为民、崇德、尚艺’的文艺界核心价值观，追求德艺双馨，弘扬主旋律，传播正能量。组织创作更多具有中国风格、盛世气象、民族情怀，充满生活情趣、深受人民群众喜爱的工笔画精品力作，为弘扬真善美，塑造人们美好心灵，丰富人民精神文化生活、建设社会主义文化强国做出工笔画界的新贡献！”

中国美术家协会分党组书记、常务副主席吴长江代表中国美术家协会对大会表示祝贺。他说：“学会成立26年来，在潘紫松、林凡、冯大中中等学会历届领导的率领下，中国工笔画学会戮力同心、团结一致，为中国工笔画的时代发展做出了巨大贡献。”他在指出工笔画迎来大好发展机遇的同时表示，相信以冯大中为首的新一届领导班子必将薪火相传，继承老一辈工笔画家作风和精神，发展壮大工笔画创作队伍，引导艺术家、理论家潜心创作、潜心研究，不断推出具有昂扬向上、有中国气派的工笔画力作，使中国工笔画成为中国当代画坛最具超越意识、变革精神和探索锐力的门类，为中国美术事业在新时代的发展做出新贡献。

冯大中会长代表中国工笔画学会第一届理事会作了题为《振奋精神，开拓进取，谱写工笔画艺术发展新篇章》的工作报告。报告从以多种形式举办展览为工作重心，努力促进工笔画艺术的发展和繁荣；加强骨干培养，不断壮大工笔画创作队伍；加强理论建设，坚持学术立会；加强信息传播，不断提升社会影响力；发挥专业优势，为构建和谐社会助力；加强自身建设，注重形象立会等六个方面，对过去五年的工作进行了系统梳理和全面总结。报告指出，中国工笔画学会是由全国有志于推进中国工笔画创作、研究和教育的专家自愿结成的学术性团体，担负着发展和繁荣中国工笔画艺术的重大责任。

过去的五年，是广大工笔画家紧扣时代脉搏，坚持“三贴近”、唱响时代主旋律的五年；是广大工笔画家自觉承担历史责任，塑造民族性格，弘扬民族精神，为树立民族文化形象勤奋创作的五年；是广大工笔画家与时俱进，勇于实践，尽情展现工笔画新魅力的五年。在过去的五年中，在中国文联的坚强领导下，学会领导班子认真履行联络、协调、服务职能，充分发挥组织、引导、服务作用，团结和带领广大工笔画工作者，把握发展规律，有力地促进了工笔画艺术的创作繁荣和人才培养，为发展、繁荣中国工笔画艺术做出了重要的贡献。今后，学会将带领全体会员，立足传统，勇于创新，坚持正确的文艺导向，遵循艺术规律，开拓艺术视野，紧紧依靠和团结全体会员，以创新发展的观念，不断开拓工笔画事业的新局面，为构建核心价值体系，促进文化大发展大繁荣发挥应有的作用。

报告还实事求是地指出了五年来学会工作中存在的不足和亟待解决的问题，表示在今后的工作中将予以有效解决或避免。报告提出今后五年的工作目标和任务是，培育工笔画大展品牌，增强学会影响力；深化理论研究，搭建学术研讨平台；继续加大宣传力度，挖掘深度，发出自己的声音；持续推进工笔画人才培养战略，不断推出优秀人才，壮大队伍；拓展对外交流，持续扩大国际影响；建设服务型学会机关，以创新务实作风扎实做好各项工作。

大会通过了《中国工笔画学会会章》修改草案；大会选举产生了中国工笔画学会第二届理事会、常务理事，选举理事154人、常务理事55人。

9月7日下午，召开中国工笔画学会第二届常务理事会第一次会议，采用无记名投票方式选举出新一届领导班子，冯大中当选为会长，萧玉田为常务副会长，谢振铎、王天胜、唐勇力、孙志钧、何家英、陈孟昕、张策、刘金贵、喻慧（女）、牛克诚为副会长。

会议按新会章关于学会常设专家委员会的规定，无记名投票选举出周策生、刘新华、朱训德、唐秀玲（女）、张伟民、姚思敏、江宏伟、李爱国、祁恩进、林睿生、安佳（女）、孙恺（女）、陈湘波、徐累、刘泉义、夏荷生、谢宗君、张见、王冠军等19名专家委员会委员。根据冯大中会长提名，表决任命了秘书长、副秘书长。秘书长由萧玉田兼任。

在第二次全体会议上，新任会长冯大中发表了就职演说，他感谢代表们的信任与厚爱，说：“我深知自己肩上的担子沉重、使命艰巨。我一定不负代表和会员们的重托，团结和带领学会新一届领导班子成员，紧紧依靠全体会员，兢兢业业、恪尽职守，戮力同心搞好中国工笔画学会各项工作，担负起发展和繁荣中国工笔画艺术的使命。”

牛克诚副会长宣读了给离任老领导、老艺术家的致敬信。会议还聘请因年龄原因退出领导岗位的林凡先生为名誉会长，朱理存、李魁正、胡勃为艺术顾问。同时还聘请了中国美术界德高望重，一直鼎力支持中国工笔画事业的艺术家刘大为、冯远、吴长江、王明明、范迪安、杨晓阳、刘健、邵大箴、陈白一、蒋采苹、喻继高、徐启雄、刘文西、蒋采苹、夏硕琦、王玉珏、宋雨桂、薛永年、刘曦林、尼玛泽仁·高云、马书林、胡伟等为艺术顾问。冯大中新一届学会领导为出席会议受聘荣誉职务的老领导、老艺术家颁发了荣誉证书。

大会开得热烈、隆重、团结、和谐、规范。代表们深受鼓舞，纷纷表示愿意在中国工笔画学会的领导下，齐心协力，为促进中国工笔画艺术繁荣发展，努力打造工笔画思想和技法的双重高度，在坚守工笔画本体语言的前提下，升华当代文化语境中的工笔画精神，拓展新的艺术形式，使当代工笔画超越汉晋风骨，唐宋华彩，再铸辉煌。

中国工笔画学会



中国工笔画学会 第二届全国会员代表大会



第二届全国会员代表大会 会长 常务副会长 副会长名单

会 长：冯大中
 副会长兼秘书长：萧玉田
 副会长：谢振瓯、王天胜、唐勇力、孙志钧、何家英
 陈孟昕、张 策、刘金贵、喻 慧、牛克诚



1. 大会主席台。
2. 大会现场。
3. 大会现场。
4. 第二届常务理事第一次会议。
5. 出席会议的领导与全体代表合影。



中国工笔画学会第二届全国会员代表大会 2013.09



中国工笔画学会第二届领导成员



会长：冯大中



常务副会长：萧玉田



副会长：谢振瓯



副会长：王天胜



副会长：唐勇力



副会长：孙志钧



副会长：何家英



副会长：陈孟昕



副会长：张策



副会长：刘金贵



副会长：喻慧



副会长：牛克诚

中国工笔画学会专家委员会委员（按年龄排序）

周荣生、刘新华、朱训德、唐秀玲（女）、张伟民、姚思敏（女）、江宏伟、李爱国、祁恩进、林容生、安佳（女）、孙恺（女）、陈湘波、徐累、刘泉义、夏荷生、谢宗君、张见、王冠军

中国工笔画学会第二届秘书长、副秘书长名单

秘书长
萧玉田（兼）

副秘书长（按年龄排序）

黄援朝（女）、刘选让、王裕国、刘临、安佳（女）、孙恺（女）、夏荷生、金沙、郭华卫

中国工笔画学会第二届常务理事名单55人（按姓氏笔画排序）

王天胜 王志纯 王冠军 王裕国 牛克诚 石君 韦红燕（女） 冯大中 朱训德 刘临 刘金贵 刘泉义 刘选让 刘新华 江宏伟 安佳（女） 祁恩进 孙恺（女） 孙玉敏（女） 孙志钧 孙震生 李爱国 吴团良 何家英 张见 张策 张伟民 张鸿飞 陈孟昕 陈湘波 林容生 罗寒蕾（女） 金沙 周荣生 胡明哲（女） 宫丽（女） 姚思敏（女） 莫晓松 贾广健 贾宝锋 夏荷生 徐累 徐惠泉 郭华卫 栾剑 唐秀玲（女） 唐勇力 萧玉田 黄援朝（女） 谌宏微 韩书力 喻慧（女） 谢宗君 谢振瓯 潘纓（女）

中国工笔画学会第二届理事名单154（按姓氏笔画排序）

马强 马唯驰 王宏 王宓 王磊 王小晖（女） 王天胜 王仁华（女） 王心刚 王申勇 王志纯 王炳炎 王冠军 王艳利 王晓勇 王爱忠 王海滨 王裕国 王筱丽（女） 韦红燕（女） 牛克诚 方政和 孔德平 石君 未君 左进伟 叶华 史琳（女） 白桦 冯大中 兰晓龙 邢世靖 朱兴华 朱训德 刘临 刘龙耀 刘金贵 刘怡涛 刘泉义 刘选让 刘振波 刘新华 齐鸣 庄道静（女） 江宏伟 安佳（女） 安鹤旭 祁恩进 孙恺（女） 孙玉敏（女） 孙志刚 孙志钧 孙震生 苏百钧 苏柏斗 李乃蔚 李大成 李月林 李传真（女） 李青海 李青裸（女） 李桂平（女） 李爱国 李培全 李静茹（女） 吴团良 吴同彦 吴荣光 何曦 何家英 余永健 汪港清 沈宁 宋彦军 张见 张琳（女） 张策 张小琴（女） 张冬卉（女） 张伟民 张鸿飞 张碧伟 阿里 雷公 陈子（女） 陈治 陈骅 陈孟昕 陈明大 陈湘金 陈湘波 林木炎 林宜耕（女） 林容生 杭春晓 尚奎元 罗寒蕾（女） 金沙 金瑞 周一新 周荣生 郑力 要红宇（女） 胡明哲（女） 胡泽涛 赵栗辉 宫丽（女） 宫建华（女） 姜伟玲（女） 姚占芳 姚秀明 姚思敏 袁玲玲（女） 莫晓松 贾广健 贾宝锋 顾迎庆 夏荷生 夏鲁 旺堆 钱青霞（女） 徐累 徐石冰 徐华翎（女） 徐惠泉 郭华卫 郭继英 栾剑 唐秀玲（女） 唐勇力 海天 桑建国 萧玉田 黄援朝（女） 曹香滨（女） 崔景哲 康书增 谌宏微 韩书力 韩学中 韩振刚 董竟成 董婷竹（女） 蒋才 喻慧（女） 程健 傅宝民 焦洋（女） 舒达文 游新民 谢关键 谢宗君 谢振瓯 窦建波 颜晓萍（女） 潘纓（女）





上海榜书研究会

中国榜书名家精品展暨颁证仪式在兰州甘肃省美术馆举行

由世界榜书联合会、上海榜书研究会主办，甘肃省榜书研究会、甘肃红旗拍卖有限公司承办的“中国榜书名家精品展暨颁证仪式”2012年10月7日在兰州甘肃省美术馆举行。大会在激昂雄壮《榜书人之歌》大合唱中开幕，参展作品120幅，到会的海内外书法家及当地群众700余人。

本届大展组委会主任、世界榜书联合会主席、上海榜书研究会会长蔡轩朝，副主席张笃恭、赵烈东，甘肃省人大秘书长张绪胜，甘肃省政协秘书长赵祥明，甘肃省文化厅厅长王兰玲，甘肃省书协副主席秦理斌、申晓君等出席了开幕式。蔡轩朝、张笃恭、张绪胜、赵祥明先后致辞。参加活动的书法家们还现场挥毫为当地留下了珍贵的墨宝。

这次活动是弘扬中华民族榜书艺术的一大盛会，榜书艺术又迎来了一个春天。

地址：中国上海江浦路1515号（上海杨浦区政协大院）

电话：021-55951190

邮编：200092

<http://www.shbsyjh.com> E-mail:shbsyjh@126.com

地址：香港新界上水龙探路39号上水广场9楼908-909室

电话：852-31841677

<http://www.bangshushijie.com> E-mail:bangshushijie@126.com



本届大展组委会主任，上海榜书研究会会长蔡轩朝致答谢词

广州市天河区员村 马骏意笔字画馆

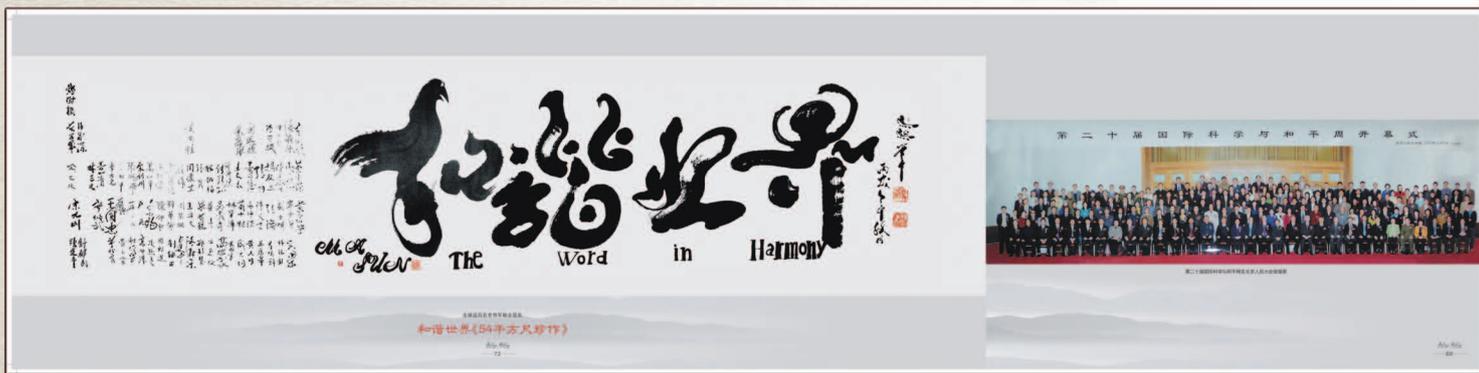
广州市天河区员村马骏意笔字画馆成立于2002年6月。书画馆主要经营文化艺术展览、书画、艺术作品、古玩、根艺等文化艺术产业。书画馆立足广州，辐射全国。

意笔字画馆中展示着“意笔字画”的创始人马骏先生的作品。马骏先生的一幅长达10米的金书“十二生肖”入选吉尼斯世界纪录。

馆长马骏，男，南宁人，生于1947年。现任广西东盟十国文化促进会副主席、中国书画名家联合会副主席、中华意笔字画创始人。

马骏先生自幼喜欢书画，经过几十年探索磨练，领悟民族文化书画同源的真谛，终于成功独创了被誉为中华一绝的“意笔字画”，一笔能画出一幅字画作品，看起来似字又似画，画中有字，字画交融浑然一体。创作时，他把抽象的格局、具体的线条和水墨效果的表现手法融为一体，作品多以动物画（龙、虎、鹰、马等）和山水画为主。笔下作品栩栩如生，情景生辉，耐人寻味，展江湖山岳之势，显珍禽异兽之灵，令人耳目一新，回味无穷。其寓意如“海”、“陆”、“空”的《龙》、《虎》、《鹰》及《风调雨顺》、《龙马精神》、《轻舟已过万重山》、《十二属相生肖图》等代表作品，诗、书、画三体合一，元气淋漓。

马骏先生先后在地举办个人画展，展品享誉海内外。《人民日报》（海外版）（华南版）、《北京日报》、《中国文艺报》、《羊城晚报》等报刊均有专题报道。





四川博物馆、山西博物馆、成都博物馆、美国尼克松图书馆、加拿大中华文化交流中心、加拿大温哥华中华会馆等海内外几十家博物馆、艺术馆珍藏多幅意笔字画作品，部分作品曾获日本1989年书法大赛“内容一等奖”和“笔锋一等奖”、马来西亚1991华人书画展“金杯奖”、香港1997情暖香港诗书画展“独创奖”，并获亚太地区名家书画展荣誉证书。

马骏先生的代表作品中已有18幅精品作为国礼赠送给瑞典、荷兰、挪威、东盟十国等国家。



	4	5	6
1		7	
2	3	8	9

1. 作品《和谐世界》。
2. 作品《轻舟已过万重山》。
3. 作品《牡丹》。
4. 作品《龙的传人》。
5. 作品《龙》、《虎》、《鹰》配对联。
6. 作品《龙马精神》。
7. 作品《马骏现场挥毫》。
8. 作品《云龙》。
9. 马骏先生在世界老年健康论坛上。



湖北国画院



院长 陈迪和



书记 李宁



画院画家合影

湖北国画院简介

湖北国画院是经湖北省编制办公室批准，由湖北省文学艺术界联合会主管、具有独立法人资格的省级专业画院。画院以“传承 创新 国风 楚韵”为宗旨。基本构成为理事会、创作中心和开发中心三个部分，由著名画家陈迪和担任院长。画院位于武汉市武昌区张之洞路243号，现有办公面积3000余平方米。院内设有展览厅、会议厅、阅览厅、多功能画室为一体的多功能设施，多名画家在此进行创作。画院推行“体制内外并存、年龄长幼并存、地域四方并存”的方针，旨在立足传统、体研时代、发展创新，目标是培养组建一支优秀画家队伍，打造一个适应时代的新型画院。画院画家由荣誉画家、专业画家、签约画家组成，是湖北省美术事业发展的一支重要力量。

院 长：陈迪和

书 记：李 宁

副院长：肖安民

学术主持：陈孟昕

荣誉画家：吕绍福 李乃蔚 樊 枫 江中潮 罗 彬（排名先后以年龄为序）

专业画家：

安 忠	张 健	邓朝金	戴启顺	胡威夷	刘革法	徐焱洲	王振杰	胡长生	刘成春
卢平安	涂同源	胡智勇	曹晓凌	程志辉	银小宾	闵 鹏	何 波	乐发旦	叶利平
胡学武	罗 莹	钟 鸣	张大风	田 华	刘正洪	谭崇正	郑瑰玺	肖 蓝	程春利
徐进波	李 平	李军平	宋兴宇	杨金卯	李 剑	李雪梅	黄少牧	刘 凡	李 洋

签约画家：

雷元汉	邓铁铸	姚占宽	贺德昌	熊海泉	马建平	岳 珊	程仁俊	陈胜广	王忠民
黄其华									

地 址：湖北省武汉市武昌区张之洞路243号

电 话：027—88716385

邮 箱：hbszghy@163.com

邮 编：430060

中国写意花鸟画金陵组合

金陵组合画家简介（按年龄顺序排列）

陈培光号阿光，金陵牡丹陈。1933年出生。江苏省美术馆一级美术师、中国美协会员、江苏省文史研究馆馆员、江苏省花鸟画研究会名誉会长。以擅画牡丹而著名国内外。

李罗1963年毕业于南京艺术学院。现为江苏省文史研究馆馆员、中国书法家协会会员、江苏省花鸟画研究会顾问。以擅长大写意花鸟画、书法、篆刻而享誉画坛。

施永成1943年生。中国美协会员、国家一级美术师、江苏省国画院艺委会委员、江苏省花鸟画研究会名誉会长，施耐庵书院名誉院长。以擅长画虎而闻名海内外。

何鸣1944年生于南京。江苏省花鸟画研究会副会长、江苏省文联书画研究中心研究员、南京市花鸟画研究会会长、民革中央画院理事。

冯智1947年生。江苏省美术家协会会员、江苏省花鸟画研究会副秘书长、南京书画院特聘画师、江苏省国画院特聘参展画家，金陵老年大学特聘教授。

张少武1950年出生。现为江苏省花鸟画研究会副会长、江苏省美术家协会会员、江苏省文联书画研究中心研究员，江苏省华侨书画院理事。

赵治平1957年生。国家一级美术师。江苏省美术馆馆长、江苏省花鸟画研究会副会长、中国美术家协会会员。曾任江苏省国画院美术馆馆长、刘海粟美术馆馆长。

姚亮生于1957年。江苏教育报刊社社副主编、副编审，江苏省花鸟画研究会副会长，江苏省美术家协会会员，江苏省文联书画研究中心研究员。

忆君高级美术师。江苏省花鸟画研究会副会长、江苏省美术家协会会员、南京书画院特聘画家、江苏省文联书画研究中心研究员。以擅长银杏画被称为“中国银杏画第一人”。

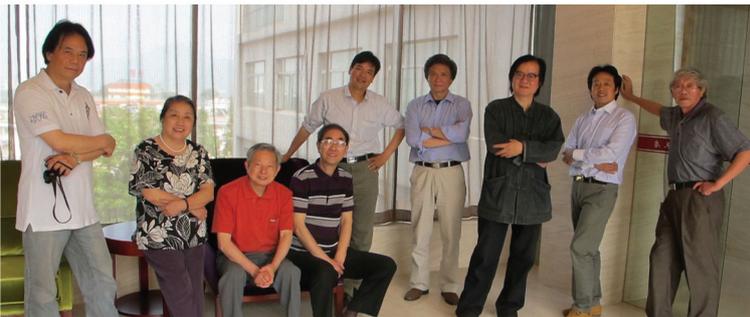
中国写意花鸟画金陵组合是由陈培光所领军的以李罗、施永成、何鸣、冯智、张少武、赵治平、姚亮、忆君9位著名画家组成的一支享誉当今画坛的创作团队，他们以擅长集体合作巨幅花鸟画和册页、长卷而引起画界、理论界及社会相关人士的广泛关注和好评，尤其是他们将“文人相轻”诠释为“文人相亲”的和谐氛围，颠覆了历来文人之间的个中所在。

金陵组合的画家都是江苏画坛成名已久的写意花鸟画名家，他们的理念是依托集体智慧探索中国写意花鸟画创新突破之路，既充分发挥集体智慧，又尽展各人所长，在遵循艺术创作规律的基础上，把不同个体的特性整合成一种更加完美的集体特性。他们的尝试开创了古今之先河，在中国花鸟画坛形成独树一帜的创作风格。

作为开创性的创作团队，金陵组合非常重视通过各种交流方式不断完善创作水平，不仅在国内多处建立创作基地，还经常前往各地写生创作办展。其中由江苏省文联主办的“芳华颂——中国写意花鸟画金陵组合作品巡回展”及学术研讨会先后在省内外多地举办。之后由江苏省美协主办的“中国写意花鸟画金陵组合作品观摩研讨会”在江苏省美术馆举行，来自全国有关部门主要领导以及众多著名理论家、画家出席了研讨会，给予很高评价。

金陵组合现象引起国内许多媒体关注，包括央视书画频道、美术报在内的媒体经常予以多角度多层次报道，其中，《中国书画报》专题部以分期的整版篇幅的全国性大讨论，引起很大反响。中国文联党组书记兼副主席赵实、中国文联副主席段成桂、中国美协党组书记兼副主席吴长江、中国国家画院院长杨晓阳、中国美术家协会原副主席尼玛泽仁、江苏省文联党组书记兼常务副主席王慧芬、江苏省文化厅副厅长高云、江苏省美协主席宋玉麟等等领导先后给予金陵组合良好肯定和积极鼓励。

中国写意花鸟画金陵组合画家（自左而右）忆君、李罗、陈培光、施永成、姚亮、何鸣、赵治平、张少武、冯智。



春华秋实 中国写意花鸟画金陵组合创作 370cm x 240cm

文津书画院

文津书画院是经政府部门批准成立，具有独立法人资格的社会团体，是目前中国规模较大的，具有一定影响力的艺术团体之一。

韩必恒，1963年生于浙江，佛弟子，法名寂恒。露润堂堂主，号笨也。自幼喜爱绘画，一直从事于文化工作。亲受全国著名画家喻继高、方增先、吴山明等名师指点。现任文津书画院副院长、中央电视台中央新影制作中心《中国当代画家》副主编、中华民族文化艺术联合会执行主席。目前寂恒先生书画作品被多家单位永久收藏。富贵吉祥图(工笔重彩孔雀600×170cm)悬挂展示在全国人大会议中心第一会议室。





观音

136 × 67 cm

大慈大悲观
世音菩萨，寂恒
绘制，老衲敬题。



观音

136 × 67 cm

大慈大悲观
世音菩萨，寂恒
绘制，老衲敬题。



圣禽图

圣禽图

125 × 291 cm

珠花冠，翠耳环，绵丝织就绿罗衫，
玉佩金钏缠彩扇，灵眸秀姿气宇端，
影娥娜，舞蹁跹，程派低回声婉转，
慢遥莲步轻顾盼，清雅富贵好悠闲。
岁在壬辰年春月于京城露润堂，韩
必恒绘制，三上斋主人老衲补题。

中国孔子书画院

中国孔子书画院是按照法定程序经政府部门批准成立的社会文化艺术团体。登记证号：53084255-004。

中国孔子书画院坚持改革开放，百花齐放、百家争鸣、德艺双馨的文艺方针，继承发扬优秀传统文化艺术传统，将中国五千年灿烂文化推向世界，受益人类。

该院集聚了全国众多著名书法家、画家进行艺术交流，创作、创新、研发和培训。并在全国及世界各国条件成熟的地方建立写生基地、创作基地。为广大书画家开辟创作和展示艺术的平台。让众多艺术家走向社会，走向千家万户，艺誉世界。希望有更多艺术家加盟，共同为中国文化艺术繁荣作出贡献。

大力弘扬我国传统书画艺术是建设社会主义文化强国的重要组成部分，是中华民族伟大复兴的重要组成部分。书画家是书画艺术的传承者，继承、研究、创新、全心全意将几千年我国传统文化艺术发扬光大。要同心同德，不遗余力将中国传统文化艺术推向世界，让世界人民认识她，了解她，学习她，尊重她，从而共同得到崇高的精神享受。

仁爱天下，天下共荣，是我们文艺工作者应尽的责任，也是中国孔子书画院全体同仁的一份责任。

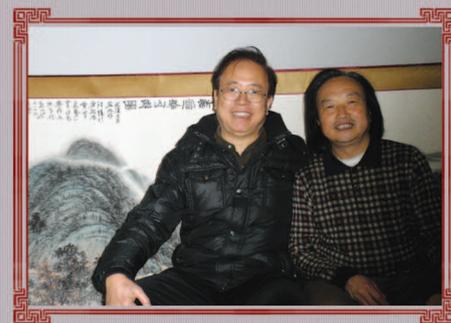
生命在于运动，艺术贵在探索。民族复兴，文化振兴，一个伟大的中华民族一定屹立在灿烂的东方。



周光汉院长在山东书画活动讲话



周光汉院长和著名画家于志学合影



周光汉院长和台湾著名画家罗青教授合影



周光汉院长和著名画家张立辰合影



1200平米展览大厅

中国标准草书学社

中国标准草书学社是当代草圣、国民党元老于右任先生1932年在上海创建的。1984年经中央统战部批准，中国标准草书学社在北京恢复成立。于右任大弟子胡公石任社长，屈武为名誉社长，赵朴初、启功、董寿平等为顾问。中国标准草书学社是全国性学术团体，隶属于中央统战部，业务上受文化部指导。1990年中央统战部委托江苏省委统战部代管。1994年中央统战部致民政部、文化部文中曰：“草书社和台北、日本等海外文化交流方面有着深远基础，它既是全国性的一个书学团体，又是海外统战工作的一个重要方面。”几十年来，本社积极弘扬中华传统文化，弘扬标准草书事业，广泛开展海峡两岸文化交流活动，积极为祖国统一战线工作服务。

2012年，中国标准草书学社两件大事：

一是举办了中国标准草书社成立80周年庆典活动。由江苏省委统战部、江苏省文化厅、江苏省文联、中国书法家协会、台北海峡两岸和谐文化交流协进会、台北中国标准草书学会等单位共同举办《中国标准草书学社成立80周年海内外名家书法展》。在江苏省美术馆

展出草书社历年珍藏作品，如于右任、刘延涛、胡公石、启功、赵朴初、沈鹏、欧阳中石及各省书协主席和台北名家作品200余幅。国民党荣誉主席连战、吴伯雄为草书社80周年题词庆贺。海内外200余嘉宾参加了庆典活动。台北陆炳文团长率30余人代表团参加，于右任公子于中令专程从美国回南京参加了庆典活动。

二是编著出版了《中国标准草书大典》，由上海辞书出版社精心出版。《中国标准草书大典》由于右任标准草书传人陈墨石先生编著。共有四部书组成：第一部是于右任1936年编著的《标准草书》，于右任生前亲自修正9次，墨石作第11次修正，现从台北重返大陆出版意义非常；第二部是于右任手书的《标准草书千文》和于右任年谱，由陈墨石编著；第三部是于右任的大弟子胡公石先生编著的《标准草书字汇》，先后8次再版，其中墨石作两次修订；第四本是陈墨石编著的《标准草书字典》。墨石用10余年时间，先后书写20余万字，《字典》根据国家教委和国家文委编发的现代汉语常用字编著，共1万余字。《中国标准草书大典》是我国文字史上第一部完整的草书史，同时也是中国书法史上第一部完整的草书《大典》，它有完整的草书体系，具有重要的文化价值和艺术价值。



中国孔子书画研究院

——2013孔子文化创意园全国书画精品大展 暨庆祝中国孔子书画研究院成立五周年

为纪念我国伟大的思想家、教育家、儒家学派的创始人孔子，由中国孔子书画协会、中国孔子书画研究院、中国孔子收藏家协会、济南西街工坊创意文化园、济南华阳灯饰有限公司、济南庄正现代开发有限公司、济南大舜茶行联合主办的儒风——2013孔子文化创意园全国书画精品大展暨纪念中国孔子书画研究院成立五周年在泉城济南隆重开幕。

出席开幕式的领导与嘉宾：

联合国孔子基金管理委员会委员长、中国孔子收藏家协会荣誉会长孔文先生

中国孔子书画家协会主席、中国孔子书画研究院院长、中国孔子收藏家协会会长孔庆旭先生

中国孔子书画研究院常务副院长、中国孔子收藏家协会常务副会长赵军先生

山东省原财办主任、中国孔子收藏家协会常务副会长石建杰先生

山东省委办公厅副主任、中国书画研究院顾问任培金先生

中国孔子书画研究院常务副院长、中国孔子收藏家协会常务副会长甲长贵先生

山东省人大办公厅副主任、中国孔子书画研究院副院长高月塘先生

中国孔子书画研究院常务副院长王建文先生

中国孔子书画家协会常务副主席苏武勇先生

中国孔子书画研究院常务副院长彭岚女士

中国孔子收藏家协会常务副会长张鹤鸣先生

中国孔子书画研究院荣誉副院长李桂胜先生

中国孔子收藏家协会副会长王建明先生

中国孔子书画研究院副院长张太恩先生

山东省画院原院长潘文斌先生



向大会发来贺电的领导：

山东省原省委书记、中国孔子收藏家协会名誉会长苏毅然先生

山东省原省委书记、中国孔子收藏家协会名誉会长梁步庭先生

国防部宣传中心主任、中国孔子收藏家协会名誉会长于宪光先生

向大会发来贺电的文化界前辈、专家学者：

中国美术家协会原党组书记、中国孔子书画家协会名誉主席雷正民先生

中国文化部侨联主席、中国孔子书画研究院名誉院长孙大石先生

参加发布会的新闻媒体：

中国新闻网、新华网、中国经济网、中国书画交易网、国际新闻网、大众日报、山东电视台、济南电视台、齐鲁电视台。

网址：<http://www.kzshj.com>

E-Mail：zgkzsh@163.com

电话：0531-87060879(济南)



儒风——2013孔子文化创意园全国书画精品大展 暨庆祝中国孔子书画研究院成立五周年

大展主办单位：

中国孔子书画家协会 中国孔子书画研究院 中国孔子收藏家协会
济南西街工坊创意文化产业园 济南华阳灯饰有限公司 济南大舜茶行

大展协办单位：

联合国孔子基金管理委员会 中国孔子书画艺术传媒有限公司 曲阜画院 有藏宝书画网

支持媒体：

中国新闻网 新华网 中国经济网 中国书画交易网 国际新闻网 大众日报 山东电视台 济南电视台 齐鲁电视台



杭州兰亭画院



杭州兰亭画院成立于2001年9月，隶属于杭州市文化局，现任院长金晓海（花鸟画）。现有专职及外聘书画家共30人。有126平方米的画廊。以弘扬、普及、提高民族文化为宗旨，是集书画创作、研究、教学、普及、收藏和交流为一体的专业艺术团体。

主要经营：字画零售等产品。作为经营字画零售的企业，我们始终坚持诚信和让利于客户，坚持用自己的服务去打动客户。

金晓海，号晓晦，1963出生，浙江临安人。中国美院国画专业毕业。现为杭州兰亭画院院长、中国民族书画研究院副院长、中海紫光阁画院院士、中国文联书画艺术交流中心会员、中国美术研究院研究员、中国新华网书画频道艺术顾问、浙江省诗书画之友社理事、浙江省国际美术交流协会理事、浙江省花鸟画家协会会员、中国扶贫书画院副院长、中国美术研究院研究员。当代画坛十大名家，一级美术师、教授。

作品分别编入《世界华人书画作品集》、《跨世纪翰墨艺术家书画库》、《当代书画名家大辞典》、《中国书画篆刻艺术大观》、《中国当代书画名家名库》、《中国书画家精选》、《中亨杯全国书画大赛精品选》、《西部辉煌全国中国画作品提名展》、《共和国建设档案》、《当代十大名家》等10余部画集中。

【荣誉】

1990年，作品“秋夜”被中国美术学院收藏；

1990年，在西泠印社成功举办个人作品展览；

1992年，参加中国文化部赴马来西亚举办的中国画展；

1992年，在西泠印社成功举办“金晓海花鸟画及百米兰花长卷”展；

1993年，任中国人才研究会艺术家学部委员、中国书画艺术百科全书编辑委员会会员；

1995年，作品“百丛墨兰长卷”（25米）获《书圣杯》国际银奖（缺金奖），被海内外誉为当代“兰花才子”；

1998年，作品《秋艳》入选中国美术家协会举办的“中亨杯”全国书画大展；

2001年5月28日，应中央电视台邀请参加了《中国报导》开播十周年大型活动；25米长卷《百兰图》被中央电视台收藏；

2002年，作品《古宅清韵》入选中国美术家协会举办“西部辉煌”全国书画大展；

2002年、2003年、2005年参加中国文联、中国美协、中国书协联合举办的“第二届、第三届、第五届秦皇岛之夏”中国书画名家邀请展；

2004年，杭州兰亭画院主办的“浙、津、湘、鲁”中国名家书画联展在秦皇岛成功举办；

2004年，在北戴河美术馆成功地举办了“金晓海花鸟画个人展”；

2007年，国家邮政总局发行《金晓海》邮票；

2009年，作品《世界和平》被人民美术出版社出版的大型画集《人民大会堂珍藏书画》收录；

2010年11月，《申申红》、《荷韵》、《兰花》等11幅作品入选中国文联出版社出版的《当代十大名家》。

【出版】

《金晓海墨兰集》、《金晓海花鸟画选集》、《金晓海画集》、《金晓海作品精选》、《金晓海墨兰作品集》、《金晓海墨竹作品集》等。

作品被多家单位收藏。





湖南省九歌书画院

HU NAN SHENG JIU GE SHU HUA YUAN

湖南省九歌书画院在原九歌书画研究会（1984年在长沙成立）的基础上于2009年7月在长沙成立。九歌画院在湖南省民政厅注册，由省文化厅业务指导的社团组织。现有院长、副院长、艺术家、工作人员共60余人。

画院艺术家大部分是湖南本土书画家，还有北京、解放军、浙江、湖北、福建等地书画家参加，澍群是首任院长，94岁的大写意花鸟画家易图境为现任院长。

画院成立后在北京、台湾、长沙、岳阳、珠海等地举办展览和艺术研讨会，组织艺术家参加赈灾义卖、助学义卖等活动，组织艺术家到湘西、怀化、台湾、江西等地采风写生。

画院遵照“人本体论”哲学思想，主张以“情”为经线，书画艺术为纬线，团结艺术家努力学习，积极创作。

工作人员：张楚务（秘书长）

颜方方 沈绍林 李桐生 姚焕瑜 高惠洁 彭国柱

唐 风 覃小桥 蔡彭浦 宋代平 杨春杰



图为2009年九歌书画院成立时授牌仪式。（右起一为湖南省文化厅原厅长周用金，右二为院长易图境，余下依次为副院长欧阳笃材、澍群、鄂邦生、王友智、杨国平、周中耀）。

地址：湖南省长沙市芙蓉中路一段479号建鸿达现代城1310室

电话：0731—82283350



中国民族画院

中国民族画院，是由中国各民族画派画家组成的以民族画派为主导，隶属于国家民委中国少数民族文化保护协会，以弘扬、普及、提高民族文化为宗旨，是集书画创作、研究、教学、普及、收藏和交流为一体的专业艺术团体。分院遍布中国各主要省、市、自治区、直辖市。画院院址在北京，在大连建有创作基地。以湿地见长的著名女画家陈素坤为现任院长，尼玛泽仁、胡宝利、谭振、耿健等著名画家为名誉院长，石作金为副院长。院委会、艺委会分别为画院的行政和艺术管理机构，下设国画部、油画部、教学部、交流部等专业部门。

中国民族画院直属画家汇总美术创作、美术评论、美术史研究、美术教育、美术出版、艺术设计、美术组织等方面成就卓著的名家、大家百余名，集中全国各地地方，各民族有成就、有影响的美术专家、学者，是综合美术各门类的、全国美术国家级美术组织之一。书画艺术门类相对齐全，有国画、油画、版画、水粉画、书法、雕塑、金石等。每年创作作品超过千幅，有30多幅作品在国家级的展览、评选中获得优秀奖、入选奖。并多次举办在全国有影响力的书画展览。

中国民族画院曾组织并指导各地方、民族、派系画家进行美术创作和理论研究，承担过各种级别美术展览的组织、实施、评选、评奖，举办大型的全国性美术展览和各种学术展览，出版学术刊物，开展学术研讨，提倡美术教育，努力做好联络、协调、服务工作，构建和谐向上的美术家之家，促进了中国美术的繁荣和发展。

中国民族画院积极开展广泛的国际美术交流，举办并参加各种类型的国际美术展览，接待世界各国的美术家访华并组织中国美术家出国访问，与各国美术界进行形式多样的交流，增进同世界各国美术家的友谊和合作。



2013海峡两岸文化交流台湾版海报



向田家俊院长
赠缔结证书



崔养恒

吴殿堂



海峡两岸文化交流台湾现场

【主要画家介绍】

田家俊 1959年6月出生，山东广饶县人，现为中国民族画院副院长，中国民族画院山东分院院长等。书画作品多次在国内外展览中获大奖，荣获“全国山水画百杰”、“世界书画艺术名人”等荣誉称号。爱好书画艺术，长于研修。在文化艺术研究、交流方面作出了应有的贡献，并于2010年至2013年带领吴殿堂、张属胜、田海山等著名艺术家赴台参加“海峡两岸文化交流书画展”及东南亚日韩等国的各种重大文化艺术活动，其作品获得海内外各界收藏家的高度好评。

吴殿堂 1953年生于山东滨州。现任中国民族画院山东分院副院长，国家一级美术师，国家民委高级职称，台湾育达大学客座教授。随同民族画院先后参加2010年至2013年历届“海峡两岸文化交流艺术展”并获得高度好评。

崔养恒 1948年生于山东淄博。自幼酷爱书画，中国人民艺术家协会会员。现任中国民族画院山东分院副院长，国家一级美术师，国家民委高级职称，台湾育达大学客座教授。随同民族画院先后参加2010年至2013年历届“海峡两岸文化交流艺术展”并获得高度好评。

陕西省美術博物館
SHAANXI PROVINCE ART MUSEUM

陕西省美術博物館

陕西省美術博物館以“立足陝西、面向西部、輻射全國”為基本定位，充分利用和整合陝西地域美術文化資源，着力構建我國西部地域文化特色，不斷強化品牌意識和創新精神，着力提升自身的學術和文化品格，該館目前已成為一座“設施到位、功能健全、個性突出、管理科學”，並在中國西部乃至全國美術界頗有影響的美術博物館，為中國美術館事業發展譜寫了新的篇章。

2012年該館成功舉辦了“高原·高原——第二屆中國西部美術展油畫年度展”。

1. 策展地域特色鮮明，立足西部精神傳播本土文化。

展覽以“西部美學”和“西部精神”為理念，面向西部十二省（市、自治區），征集由西部藝術家或曾在西部生活與工作過的藝術家創作的西部題材油畫作品，憑借陝西作為西部文化大省和美術創作大省之優勢，為藝術家搭建了展示與提升平台。該展作品題材與形式均為彰顯西部特色，表現了作者對西部，尤其是对高原的感悟和理解。

2. 展覽主題獨特，寓意深刻有擔當。

展覽以“高原·高原”為主題，旨在通過表現中國西部，特別是黃土高原、青藏高原、雲貴高原等高原地區獨有的自然風貌和人文風情，提高了國內外對西部人文資源的關注度。“高原·高原”不僅是一種自然概念的延伸，更是一種人文精神的建構，是一種地理高原向精神高原的升華。

3. 理念宣傳廣泛深入，形式立體。

為使“高原·高原”的文化主題和這個年度系列展深入人心，產生廣泛的社會效應，展覽組委會從2012年4月啟動大展籌備活動開始，以全館動員、全體參與、團隊赴外推廣和展覽展示結合的方式，全方位為油畫展的成功舉辦和西部美學命題的提煉奠定了基礎。

4. 展覽結構新穎，布置精心。

大展包括入選作品、學術提名、團體提名和文獻圖表四個板塊。第一板塊是西部油畫家畫西部，從近700件應征作品中評選出170余件作品展出；第二板塊是學術提名展，邀請了詹建俊、段正渠和丁方三位在中國當代油畫的語言探索和人文關懷方面都頗有成就的藝術家舉辦個展；第三板塊是團體提名展，展出來自新疆的28位藝術家的作品；第四板塊是西部油畫發展史略年表，將整理的西部油畫發展情況分地區以史略年表形式展出，並給每個地區配以文獻資料，使觀眾在欣賞美術作品的同時，可對照當地油畫發展的背景資料，更清楚地了解西部油畫的發展脈絡。

5. 開幕式和頒獎活動別出心裁。

開幕式暨頒獎典禮同期舉辦，突出作者位置。獲獎藝術家依次走上象徵榮譽的紅地毯，頒獎現場專門制作了藝術家視頻資料播放，同時為每一位獲獎作者撰寫了頒獎詞，使獲獎藝術家成為整場活動的主角，並得到了應有的尊重與關注。

6. 學術講座與公共教育活動結構立體，層次豐富。

在長達19天的展覽期間，陝西省美術博物館共舉辦3次學術研討和6次公共教育活動。3次講座分別從學術主題、歷史背景和美術館文化三個方面切入，為觀眾了解展覽打開了另一扇窗戶。

“高原展”已經連續2年被文化部評為“國家重點美術館優秀展覽項目”，2013年“高原展”將舉辦第三屆，我們期待著該館再獲丰收。

1. “高原·高原——第二屆中國西部美術展油畫年度展”展覽現場。
2. 各大媒體關注“高原·高原——第二屆中國西部美術展油畫年度展”。
3. “高原·高原——第二屆中國西部美術展油畫年度展”頒獎現場。
4. 觀眾觀看“高原·高原——第二屆油畫年度展”作品。
5. “高原·高原——中國西部美術展中國年畫年度展”現場。

北京凤凰岭美术馆

北京凤凰岭美术馆是集展览陈列、教学培训、学术研究、收藏鉴赏、名家创作于一体的具有中国文化特色的主流美术馆。并以“弘扬民族文化，彰显时代精神”为宗旨，竭力推动中国书画艺术的繁荣与发展，充分发挥窗口与桥梁作用，全面展现中国画的艺术风貌，积极开展国际间文化艺术交流活动，全力打造旨在全球化语境中凸显中国文化精神的美术馆。



1 2 3 4 5 6

- ▶ 中国美术家协会主席刘大为到美术馆视察工作。
- ▶ 北京市旅游局局长张慧光在开幕式上致辞。
- ▶ 中国国家画院原院长龙瑞，中国美术家协会中国画艺委会主任郭怡琮等参观纪念建国六十周年——中国画名家作品邀请展。
- ▶ “八方山水”论坛——关于当代中国山水画的现状与问题座谈会。
- ▶ “八方山水”论坛成立座谈会。
- ▶ 纪念建国六十周年——中国画名家作品邀请展现场。

古元美术馆

古元美术馆是以中国杰出的人民美术家、美术教育家古元的名字命名的珠海市第一座市立美术馆，该馆占地10000平方米，建筑面积8161平方米，履行美术馆典藏、研究、展览、教育、服务、交流六大功能。馆内现收藏了古元先生捐赠给珠海市政府的版画原作105幅、水彩画70幅，古元作品复制品52幅，古元作品印刷品6幅以及古元速写8幅。馆内有三层设施完备的展厅、多功能报告厅、恒温恒湿画库、美术研究室、接待室，还有美术书店、咖啡茶座等配套服务设施，可举办各种类型的美术展览，是开展美术教育、学术研究和美术交流的理想场馆。古元美术馆是由政府全额拨款的公益性文化事业单位，每天上午9点开馆，下午5点闭馆，逢周一闭馆，欢迎大家前去参观。

开馆时间：上午9:00 - 下午5:00 逢星期一闭馆 全年免费开放

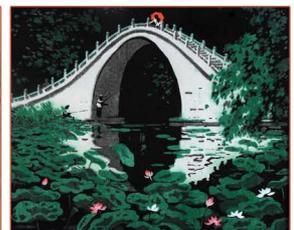
古元美术馆全景



古元艺术专厅



玉渊潭之晨 (1982年)



玉带桥 (1962年)



人桥 (1948年)



锄草 (1940年)

中国书协香港分会

中共十七大提出文化大发展大繁荣的课题，香港著名社会活动家、实业家、书法家施子清博士和几位香港书法界精英适时倡议筹备成立中国书协香港分会。在中央人民政府驻香港联络办公室与中国书法家协会的大力支持下，中国书协香港分会于2012年12月22日在香港正式成立。

中国书协香港分会以中国书协理事、会员为骨干，由香港资深书法艺术家、热衷书法艺术的主要书法会领袖人物组成。施子清先生、戚谷华女士以中国书法家协会理事身份分别担任主席、副主席。中国书协香港分会旨在团结、联系香港各书法团体，共同推广、提高中华书法艺术，薪火相传，发掘培养各阶层有书法造诣的人才。中国书协香港分会根据香港独特的文化环境，提供多个文化推广的平台；内联外交，繁荣、丰富香港书法活动。



中国书协香港分会2013年国庆节拜访全国政协书画室



2012年12月22日，中国书协香港分会成立典礼



中国书协香港分会2013年国庆节拜访中国书协



施子清写字照



施子清博士，香港太平绅士，又名清霖，号雪香居士。施先生集企业家、社会活动家、文士、书法家于一身，是著名的儒商。

他自幼酷爱艺术，承母训，以清水为墨，砖作笺，孜孜苦练，积习成趣。于历代碑帖、时贤墨宝无所不窥，兼收并蓄，自成一格。其书法作品曾多次在香港、台湾、北京、上海、杭州、福州、厦门等地展出。

施氏著作甚丰，已出版的有大型书法专著《施子清书法精品集》、《书法经纬》、《子清墨韵》、《施子清翰墨》、《子清墨趣》；长卷行书《后赤壁赋》、《施子清书前赤壁赋》；散文专著《诗词拔萃》、《雪香集》；诗词专著《雪香诗钞》及政论专著《子清刍议》等。

子清先生先后受聘为厦门大学兼职教授；南京大学、华侨大学、福建中医学院客座教授；北京大学顾问教授；同时，兼任华侨大学副董事长、集美大学常务校董等重要职务，为我国高等教育事业发展，作出了自己应有的贡献。

他一生热爱回报祖国桑梓，对教育事业贡献良多。1987年首先在家乡晋江捐资设立施子清家族教育基金会；1989年捐资设立福建长汀县教育基金会，而后又捐资兴建福建长汀一中科学楼及电脑设备中心；1993年捐赠华侨大学敬萱堂教学大楼一座，同年捐建晋江晋南医院；1997年捐资设立厦门大学教育基金会，同年捐资香港创办吴淑敬幼稚园以及捐资香港创建东华三院健康中心；1999年捐资设立北京大学教育基金会；2002年捐资设立南京大学教育基金会，另捐建子清教学大楼；2007年捐资设立香港城市大学教育基金，赞助就读城大的中国大陆留学生；2009年、2010年先后捐资香港浸会大学资助学校整体发展及中国当代研究所的工作；捐资赞助少数民族地区民族学院和其他各地的慈善机构、社会团体、幼儿教育、希望工程等。捐资兴学、教育兴国，为内地及香港教育事业的发展出钱出力，无私奉献，深得社会一致好评。

施子清先生曾任全国工商联副主席，历任中国人民政治协商会议第八、九、十、十一届政协委员，第十一届全国政协文史与学习委员会副主任。现为中国文联全国委员、中国书法家协会理事、中国书法家协会香港分会主席，恒通资源集团有限公司董事局主席及海内外数十个社团的会长、荣誉会长、永远名誉会长等重要职务。



惠州市红枫书画院

惠州市红枫书画院是经国家民政部门合法注册的社会组织。以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导，为全面贯彻落实科学发展观及十八大的会议精神，以推动海内外书画艺术家的相互交流为中心，遵照国家法律、法规，参照国际规则，进行行业自律和管理，全心全意为书画收藏家们提供服务。书画院现有国家级知名书画家 20 余人，建院以来多次举办中国顶尖书画家的笔会和高规格的展览，收藏了当代多位书画大家的上百幅艺术作品。书画院将继续积极开展各项书画艺术交流活动，为弘扬中华文化，促进惠州与各地的文化交流，推动中国书画艺术的繁荣而不懈努力。



名誉院长王秉彝教授作品《毛泽东》



荣誉院长、第六体(燕书)创始人马永安作品《阳春布德，万物生辉》



院长林柏良作品《走出寒冬》
时间:2008年;成份:水墨设色纸本;
尺寸:142厘米×78厘米

地址：中国广东省惠州市惠城区演达大道 99 号（惠州大学斜对面）马庄综合大楼七层 707 室

邮箱：JASONFA8@YAHOO.CA

电话：0752—2500260 13728858581

网址：www.chinahhf.com

邮编：516000

灵石版画

——2012首届中国灵石国际版画双年展成功举办



2012首届中国灵石国际版画双年展开幕式现场。

灵石县位于山西省中南部、晋中市最南端，县域面积1206平方公里，辖6乡、6镇、3个城区管委会，291个行政村，是全省综改试点县和扩权强县试点县，2012年被省政府命名为全省文化强县。灵石籍著名版画家李群、牛文在全国有着很大的影响，是珍贵的文化资源。为了全面贯彻落实党的十八大关于建设文化强国的重大决策，精心打造“古镇大院文化名地、山水休闲旅游胜地、中国版画艺术基地”三张文化名片，促进县域文化大发展、大繁荣，山西省灵石县于12月17日至18日举办了2012首届中国·灵石国际版画双年展活动。山西省各级领导、国内外版画名家、各界艺术名人齐聚石膏山风景区龙吟书院进行观摩与交流，精品力作让人赏心悦目、目不暇接。

为期两天的2012首届中国·灵石国际版画双年展，由中国美协，山西省文化厅，中共晋中市委、市人民政府主办，中共灵石县委、县人民政府承办。共有来自英国、法国、比利时、保加利亚、阿根廷、德国、波兰、瑞典、日本、俄罗斯、美国等50多个国家和地区115位版画家211幅作品参展。活动期间，主办方精心组织了“2012首届中国·灵石国际版画双年展开幕式”、“2012首届中国·灵石国际版画双年展学术论坛”、“牛文美术馆开馆仪式”三大活动。开幕式上，“中国灵石版画奖”揭晓并颁奖，组委会授予李焕民、晁楣“终生成就奖”，授予谭平“最佳艺术家奖”，向黄洋、陈钊、王霄颁发了“青年艺术家奖”。

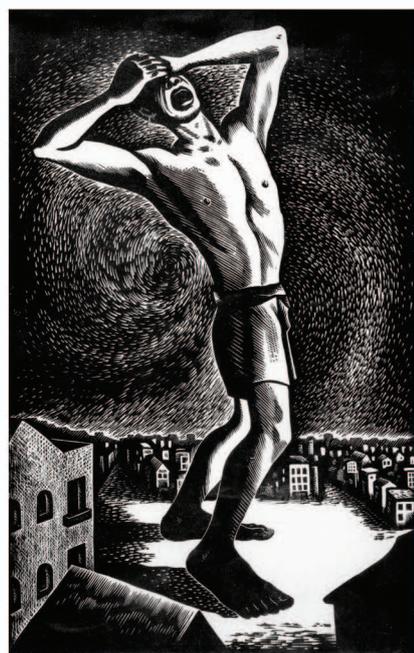


美术馆集展览、研究、收藏、培训功能于一体，以展示中国近现代美术、海外华侨华人美术、江门五邑侨乡美术为特色。多年来，美术馆举办了上百场具有影响力的艺术展览，她成为向大众实施美育的艺术殿堂。

美术馆馆藏丰富，风格多样，题材广泛。通过名家赠送、展览策划等形式收集了近400件藏品，不乏名家名作，包括：中国版画革命先驱黄新波版画作品、水彩画大师胡钜湛的作品、旅美著名油画家王少陵的作品以及出自刘海粟、黄胄等手笔的一批国家珍贵文物...进一步夯实美术馆的馆藏基础，完善馆藏体系。

江门市美术馆作为中国第一侨乡江门的文化展示窗口，她为五邑艺术事业注入全新的艺术内涵。她将以前瞻的眼光、开放的姿态为中国当代艺术写下浓墨重彩的一笔，为中国艺术的发展作出贡献。

江门美术馆于2012年更名为江门市美术馆，她坐落在江门市院士路五邑华侨广场内，毗邻博物馆，面朝会展中心，环境优美、宁静雅致。美术馆于2005年11月26日开馆，2009年10月20日加挂“李铁夫美术馆”。馆建筑面积9000平方米，分为A、B、C三个展馆，设有六个展厅，一个大型综合艺术演讲厅、多个培训课室和创作室，她是一座按照现代多功能目标规划建设造型艺术馆。



藏品，黄新波，版画，《卖血后》



藏品，胡钜湛，水彩画，《畅游》



藏品，刘海粟，国画，《花鸟轴》



藏品，谭雪生，油画，《大树》



藏品，王少陵，油画，《挑战》

江
门
美
术
馆

澳门青年交响乐团

2012年，澳门青年交响乐团迎来了她的15周岁。她继续以“为澳门培养本地人才，扮演澳门音乐文化大使”为宗旨，全年举办超过60场大小音乐会，包括新年音乐会、乐韵传万家大型音乐会、与德国国家青年交响乐团联合演出、乐坛新一代等品牌音乐会和参与社会的活动。除了在本地开展音乐普及教育活动，还到两岸四地进行音乐交流。

2012年8月，乐团应邀赴日本福冈、长崎进行“青春之旅”交流演出，纪念中日邦交正常化40周年并与日本九州岛大学交响乐团同台献技。切磋交流。恰逢纪念广岛、长崎原子弹爆炸日，乐团还于原爆日下午在长崎活水女子大学教堂举行和平音乐会。音乐会由澳门青年指挥家廖国敏执棒，演绎贝多芬《第五交响曲“命运”》、小提琴协奏曲《梁祝》及格林卡《鲁斯兰与柳德米拉序曲》等脍炙人口的名曲。作为年轻一代的艺术家，不仅在舞台上尽情展现音乐才华与成就，同时在中日青年交流活动中传递了友好情谊。



1. 澳门指挥廖国敏携手捷克、韩国音乐家演绎贝多芬三重协奏曲。
2. 德国国家青年交响乐团与澳门青年交响乐团同台献艺。
3. 乐韵传万家大型音乐会。
4. 澳门青年交响乐团参加拉丁幻彩大巡游演出。
5. 庆祝澳门青年交响乐团成立15周年音乐会。
6. 台湾竖琴家李哲艺召开大师班。
7. 日本福冈银行音乐厅演奏《梁祝》小提琴协奏曲。

1	2
3	4
5	6
7	



年
記
念
事
業
ライオンズクラブ
国際協会 3371 A 4R 2Z

日
福
岡
公
演
音樂團

